



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telefono 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it isis01200r@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

Classe V sez. A

Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Il docente coordinatore
Prof.ssa Marialuisa Evangelista

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Carmelina Di Nezza

data di approvazione

07 - 05 - 2024

INDICE	
1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Quadro orario e profilo della classe	pag. 3
2. IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECuP)	
a. Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio	pag. 6
b. Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	pag. 7
c. Risultati di apprendimento per il Liceo Classico	pag. 7
3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
a. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti - <i>ASSI CULTURALI</i> dell'Istituto: competenze disciplinari in uscita e relativi livelli di acquisizione	pag. 10
b. Strumenti di valutazione	pag. 22
c. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 23
d. Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico	pag. 23
4. METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	
pag. 24	
5. PERCORSI DIDATTICI	
a. Macro-tematiche pluridisciplinari	pag. 25
b. Percorsi e obiettivi di apprendimento di Educazione Civica	pag. 30
c. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 33
6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
pag. 35	
7. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME	
pag. 35	
8. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	
pag.36	
9. ALLEGATI in fascicolo separato PROGRAMMI DISCIPLINARI	
ALL. 9.A Lingua e letteratura italiana	pag. 49
ALL. 9.B Lingua e cultura latina	pag. 54
ALL. 9.C Lingua e cultura greca	pag. 58
ALL. 9.D Lingua e cultura inglese	pag. 61
ALL. 9.E Storia	pag. 63
ALL. 9.F Filosofia	pag. 66
ALL. 9.G Matematica	pag. 69
ALL. 9.H Fisica	pag. 70
ALL. 9.I Scienze	pag. 72
ALL. 9.L Storia dell'Arte	pag. 74
ALL. 9.M Scienze motorie e sportive	pag. 76

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- a. Docenti del Consiglio di classe
b. Quadro orario e profilo della classe

DISCIPLINE CURRICULARI	DOCENTI	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Di Ianni Ida	○	○	○
LINGUA E CULTURA LATINA	Zappitelli Angelica	○	○	*
LINGUA E CULTURA GRECA	Zappitelli Angelica	○	○	*
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Lepore Enrico	○	○	○
STORIA	Evangelista Marialuisa	○	○	○
FILOSOFIA	Evangelista Marialuisa	○	○	○
MATEMATICA	De Maio Francesca	*	*	*
FISICA	De Maio Francesca	*	*	*
SCIENZE	D'Achille Patrizia	○	○	○
STORIA DELL'ARTE	Fulcoli Rosa	○	○	○
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iadisernia Alfredo	○	○	○
RELIGIONE	Cianfrani Gabriele	*	*	*
EDUCAZIONE CIVICA	Palumbo Barbara	○	○	*

○ *Stesso docente dell'anno precedente* * *Cambio del docente*

Quadro orario e profilo della classe

CLASSE	CORSO	N. ALUNNI	M	F	ALUNNI PENDOLARI	N. ALUNNI promossi dopo la sospensione del giudizio lo scorso a.s.
V	Liceo Classico	22	6	16	10	5

PIANO DI STUDI DEL LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	ore cl. I	ore cl. II	ore cl. III	ore cl. IV	ore cl. V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	--	--	--
Storia	--	--	3	3	3
Filosofia	--	--	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	--	--	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	--	--	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale	27	27	31	31	31

Descrizione del percorso della classe nel triennio conclusivo degli studi e dei risultati conseguiti

Gli alunni della Classe V sez. A del Liceo Classico hanno iniziato il loro percorso di studi nella Scuola Secondaria di secondo grado nell'anno scolastico 2019/2020. Nei primi due anni hanno seguito le lezioni in DAD per la pandemia da Covid-SARS19.

La classe nel primo anno era composta da n. 25 alunni, uno dei quali si è ritirato alla fine dell'anno scolastico, così pure nel secondo anno si è trasferita una alunna in altro Istituto.

Nel primo anno del triennio, la classe era composta da n. 23 alunni, di cui n. 6 maschi e n. 17 femmine, metà di essi residenti nel capoluogo ed altri provenienti dai comuni della provincia di Isernia. A marzo del IV anno si è ritirata un'alunna per un trasferimento in altra scuola. In questo anno scolastico 2023-24, la classe risulta dunque composta da n. 22 alunni, n. 6 maschi e n. 16 femmine; ha costruito, durante il corso del triennio, sereni rapporti interpersonali, sia con i docenti sia tra compagni di classe, rapporti basati sulla correttezza, sulla reciprocità e sul mutuo soccorso. L'ambiente socio-culturale di appartenenza è alquanto eterogeneo, quindi l'azione didattica è stata calibrata attraverso interventi flessibili e strategie diversificate, adeguate alle reali esigenze di ciascun allievo, alla formazione di base, ai ritmi di apprendimento, ai profili cognitivi.

La classe ha seguito un corso di studi complessivamente regolare e la sua fisionomia è quella di una comunità che, nel corso del quinquennio, è riuscita a raggiungere una maggiore omogeneità ed intesa, maturando un buon livello di coesione e di socializzazione. Nel V anno, invece, ha visto l'avvicendamento degli insegnanti di Latino e Greco, di Matematica e Fisica, di Educazione Civica e di Religione; ovviamente, il cambiamento, almeno nei primi mesi di scuola, ha condizionato gli alunni che hanno dovuto innanzitutto conoscere e poi avviare un discorso educativo e didattico con i nuovi docenti, ma anche rapportarsi ad impostazioni metodologiche differenti, sebbene coadiuvati in questo percorso dall'intero Consiglio che ha sempre seguito con estremo rigore e con partecipazione tutto l'iter formativo della classe.

I docenti hanno inteso offrire agli alunni una formazione educativa fondata sulla tradizione classica, integrata e supportata da proposte educative in grado di formare delle personalità critiche capaci di elaborare scelte autonome e personali.

La flessibilità e la disponibilità di tutti i docenti, pur nel rispetto delle direttive ministeriali, sono state basilari nella gestione della didattica quotidiana e l'afflato creato sia tra i docenti sia con gli alunni ha permesso di conoscere tanto i punti di forza quanto le criticità che la classe ha manifestato nel tempo. L'impegno del Consiglio di classe è stato orientato verso obiettivi comuni, nell'interesse di motivare i ragazzi ad appropriarsi di un metodo di studio più articolato, a una partecipazione sempre più attiva e costruttiva, a sviluppare una certa elasticità mentale, all'apprendimento autonomo e alla capacità di orientamento nelle scelte sociali e professionali. A tale scopo ogni docente, nel contesto

della propria disciplina, ha operato in modo da favorire e potenziare le capacità logico-cognitive e analitiche, le capacità argomentative e critiche, di interpretazione e di rielaborazione, la formazione di una sensibilità estetica e la maturazione della personalità di ogni studente.

Il Consiglio di classe si è adoperato per creare un clima di solidarietà fra i giovani allievi, potenziare la positività nella classe in modo che gli elementi più disponibili e collaborativi attuassero un apprendimento cooperativo mirato a rafforzare il senso di responsabilità e il tasso di coesione all'interno del gruppo. In questo modo sono state create le condizioni migliori perché tutti gli studenti si disponessero con coscienza alla prova finale, intesa come il traguardo naturale di una reale crescita e di un progetto unitario e differenziato insieme, in grado di gratificare tutti, sia coloro che hanno più creativamente collaborato sia coloro che si sono dignitosamente inseriti con i loro ritmi e con le loro incertezze.

Gli alunni si sono mostrati rispettosi e hanno avuto comportamenti sempre corretti. La frequenza alle lezioni è stata generalmente molto assidua nell'arco dei tre anni. L'interesse e la partecipazione alle attività didattiche sono stati nel complesso adeguati, così pure l'attenzione e la concentrazione con cui hanno seguito il lavoro quotidiano in classe.

Il livello generale di preparazione della classe risulta pertanto più che soddisfacente, in quanto quasi la totalità degli studenti, anche se in modo diversificato, ha conseguito gli obiettivi educativi e didattici prefissati. Dal punto di vista didattico, si possono evidenziare tre fasce di livello:

una prima fascia formata da alunni che, grazie all'impegno costante, alla partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, all'interesse e alla motivazione dimostrati per tutto il corso del triennio, hanno raggiunto risultati eccellenti nel conseguimento delle competenze trasversali e disciplinari, mostrando un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione autonoma; una seconda fascia intermedia costituita da alunni che, lavorando con costanza e partecipando al dialogo educativo in maniera consapevole, sono riusciti a conseguire discreti livelli di competenze trasversali e disciplinari; infine, una terza fascia costituita da un numero esiguo di alunni con incertezze e difficoltà più o meno gravi a causa di lacune pregresse, di uno studio superficiale o concentrato spesso esclusivamente nei periodi antecedenti le verifiche, che hanno raggiunto conoscenze e capacità sufficienti e che presentano alcune difficoltà nell'applicazione autonoma, seppure con dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

Alla conclusione del percorso di studi, si può così affermare che la Classe ha maturato consapevolezza dei propri saperi e acquisito rigore morale interiore, buone capacità di adattamento e un'apertura verso gli altri.

2. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)

FINALITÀ dei Licei Majorana e Fascitelli è quella di garantire un’offerta formativa qualificata, rispettosa delle richieste del territorio e degli standard di prestazione europei, al fine di promuovere la crescita umana, culturale professionale degli studenti, anche nell’ottica dell’educazione alla convivenza civile, all’inclusione e al rispetto delle diversità. L’apporto di tutte le discipline consente infatti l’acquisizione di competenze solide e spendibili, espresse attraverso conoscenze ampie e organizzate e abilità ben sviluppate, fondate sull’acquisizione di metodi rigorosi e sull’apprendimento consapevole. Sono queste le basi per affrontare qualsiasi indirizzo universitario, sia di area scientifica e tecnologica, sia di area umanistico-giuridica.

2.a Obiettivi educativi conseguiti al termine del triennio

Il Consiglio ha indirizzato l’attività didattica al fine di favorire nello studente l’individuazione, la chiarificazione e la consapevolezza della propria identità personale e delle proprie capacità ed attitudini, così da consentirgli di perseguire un corretto orientamento scolastico e professionale. Questo macro-obiettivo è stato specificato e schematizzato attraverso varie segmentazioni che attengono agli assi culturali dei Linguaggi, Matematico, Scientifico-Tecnologico e Storico-Filosofico-Giuridico-Economico.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei - Allegato A Ind. Naz.)

In riferimento a quanto sopra detto e a quanto stabilito nel *modello educativo del PTOF*, il Consiglio di Classe ha individuato e perseguito i seguenti obiettivi educativi, sui quali sono state costruite e fondate le singole programmazioni disciplinari.

Tali obiettivi costituiscono l’esito indiretto dell’azione di sviluppo delle competenze disciplinari.
A fronte quindi di competenze oggettive “emerse”, questo livello affettivo, volitivo e sociale sostiene e sostanzia l’acquisizione delle competenze specifiche disciplinari.

	1 LIV. BASE	2 LIV. INTERMEDIO	3 LIV. AVANZATO	n. di alunni compresi nei livelli		
	LIVELLI DI CONSEGUIMENTO			1	2	3
Sapersi relazionare	Mettere al centro la persona umana sollecitando l’interiorizzazione e l’elaborazione critica delle conoscenze, l’acquisizione delle abilità e la valorizzazione dei comportamenti personali e sociali (agire).			3	17	2
Crescere sotto il profilo educativo e culturale	Scoprire il nesso tra i saperi e il sapere e il passaggio dalle prestazioni alle competenze. Comprendere che la molteplicità degli apporti disciplinari conduce a un sapere unitario e dotato di senso.					

attraverso la consapevolezza di sé e del mondo	Utilizzare in modo consapevole, autonomo e creativo, nei diversi contesti della vita individuale e sociale, le conoscenze organicamente strutturate e le abilità sviluppate.			
Sviluppare un'autonoma capacità di giudizio	Acquisire strategie di indagine nonché sviluppare spirito critico e capacità intuitive.	3	17	2
	Sviluppare percezione estetica, consapevolezza e responsabilità morale e sociale.			
	Padronanza di procedimenti argomentativi e dimostrativi. Elaborazione di progetti/proposte e risoluzione di problemi.			
	Migliorare il metodo di studio. Imparare ad imparare: educazione permanente.			
Esercitare la responsabilità personale e sociale	Consapevolezza delle proprie azioni in rapporto a sé e al mondo civile, sociale, economico, religioso di cui si fa parte.	6	14	2
	Capacità di gestirsi in autonomia, di prendere posizioni e di farsi carico delle conseguenze delle proprie scelte.			
	Vivere il cambiamento come opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento individuale e collettivo.			

2.b Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

3.c Risultati di apprendimento per il Liceo Classico

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 .

Art. 12 Oggetto e finalità

L'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado verifica i livelli di apprendimento conseguiti da ciascun candidato in relazione alle conoscenze, abilità e competenze proprie di ogni indirizzo di studi, con riferimento alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e gli istituti professionali, anche in funzione orientativa per il proseguimento degli studi di ordine superiore ovvero per l'inserimento nel mondo del lavoro.

“La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.”

La scuola ha progettato ed attuato il suo curriculum per conseguire i risultati sotto illustrati e i docenti, nella loro libertà e responsabilità, hanno adottato metodologie adeguate alla classe e ai singoli studenti: la sinergia di questi due fattori è stata decisiva ai fini del successo formativo.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

(Allegato A - Indicazioni Nazionali - Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei)

1. AREA METODOLOGICA

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura dagli aspetti elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Usare metodi, concetti e strumenti della geografia "leggere" i processi storici e analizzare la società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti di pensiero e confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

Risultati di apprendimento - Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Nel progettare i percorsi disciplinari che attuano tali obiettivi, i docenti si sono riferiti a quanto stabilito nel contesto del *Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF – European Qualification Framework)* che definisce il significato di conoscenze, abilità e competenze

Le **conoscenze** acquisite e le **abilità** cognitive e operative sviluppate sono la base per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono responsabile e autonomo, costruttore di se stesso nei campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

La competenza, vista la sua natura processuale, "situata" e plurale, è valutata al termine del percorso compiuto dagli alunni.

Alla luce di queste considerazioni, degli assi culturali fissati dal MIUR per il 1° biennio, vista la necessità per la scuola di costruire il proprio "curricolo" all'interno della cornice fissata dalle Indicazioni Nazionali e di valutare in maniera concorde il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, i Dipartimenti Disciplinari e il Collegio Docenti hanno "scritto" **4 nuovi assi culturali** per il secondo biennio e il quinto anno che declinano gli obiettivi di apprendimento su descritti e che fissano le competenze disciplinari in USCITA; queste ultime sono esplicitamente connesse alle **competenze chiave** di seguito elencate, come richiesto dalle Indicazioni Nazionali, e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, elaborate dal Parlamento Europeo.

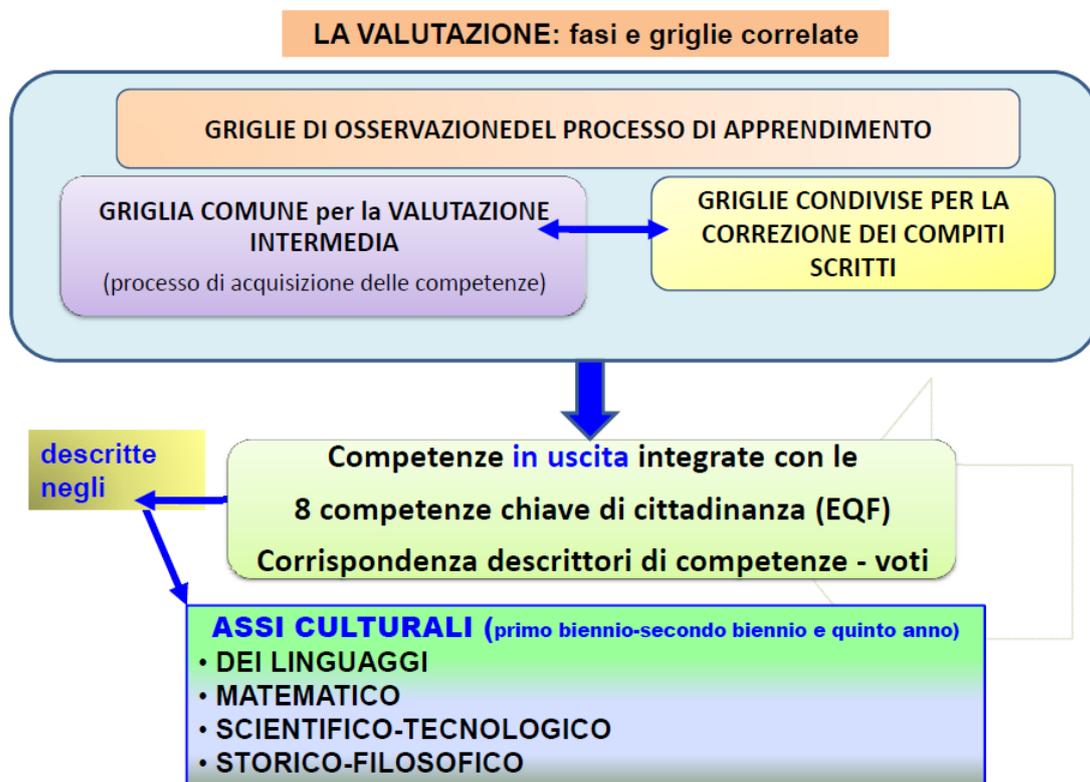
Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione Parlamento europeo 2018)	Competenze chiave di cittadinanza (DM 139/2007)	
Competenza alfabetica funzionale	Comunicare	C
Competenza multilinguistica		
Competenza digitale	Collaborare e partecipare	CP
Competenze matematiche e competenze di base in scienza e tecnologia		
Consapevolezza ed espressione culturale		
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	Agire in modo autonomo e responsabile	AAR
Competenza personale, sociale e imparare a imparare	Imparare a imparare	II
	Acquisire e interpretare l'informazione	AII
	Individuare collegamenti e relazioni	ICR
Competenza imprenditoriale	Progettare	P
	Risolvere problemi	RP

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

3.a Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Il Consiglio di Classe nella fase di verifica e valutazione di tutto il processo insegnamento – apprendimento – approfondimento, ha tenuto conto, in aggiunta agli elementi relativi al rendimento, anche della continuità mostrata (sia dai singoli alunni sia dall'intera classe) nella frequenza alle lezioni, nella considerazione che essa non può non incidere sull'attuazione del lavoro programmato e sul pieno raggiungimento degli obiettivi fissati. In particolare si è analizzato:

- il percorso di apprendimento in rapporto agli obiettivi;
- il grado di conseguimento delle competenze in rapporto alla situazione iniziale;
- il rendimento in rapporto al gruppo e alla storia cognitivo–affettiva dell'alunno
- l'autonomia e responsabilità evidenziate soprattutto nelle attività a distanza, per concludersi con l'interpretazione dei dati e la traduzione in giudizio dei “risultati”.



Ferma restando la competenza dei Dipartimenti disciplinari nella definizione delle strategie di indagine e di valutazione degli obiettivi specifici di apprendimento, i Consigli di Classe, nella fase di sintesi finale, hanno fatto riferimento agli ASSI CULTURALI di seguito descritti con i rispettivi livelli di conseguimento da parte della classe.

ASSE DEI LINGUAGGI	
Competenze disciplinari- 1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti e immagini di vario tipo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale e grafica in vari contesti</p>	<p style="text-align: center;">senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore</p> <p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende perfettamente le consegne e schematizza con consapevolezza e precisione. - sa analizzare perfettamente immagini, testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (con definizione di parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo; - compie senza incertezze le inferenze necessarie (= ricostruisce abilmente ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare correttamente (con spirito critico) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - sa ricondurre facilmente l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa collegare perfettamente i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni precedenti), - sa organizzare perfettamente una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato (con collegamenti consoni); - sa parafrasare senza incertezze; - riconosce perfettamente gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.
	<p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende le consegne e le schematizza facilmente. - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e struttura (individua il genere letterario o artistico di riferimento, effettuando confronti con lo stesso genere in epoche diverse) - compie le inferenze necessarie (= ricostruisce ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale o artistico di riferimento - sa interpretare (integrando e commentando le informazioni di cui è in possesso) un testo o un'opera d'arte in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare (con interventi personali) un testo poetico; - riconosce gli elementi fondamentali dei versi principali del sistema metrico italiano e delle sue forme strofiche.
<p style="text-align: center;">Competenze di cittadinanza</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprende le consegne e le schematizza; - sa analizzare immagini, testi orali e scritti comprendendone senso e le strutture base - colloca il testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - interpreta il testo o un'opera d'arte in riferimento al suo contesto e al suo significato per il nostro tempo - riconduce l'osservazione dei particolari ai dati generali (genere letterario, artistico, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); - sa parafrasare un testo.
<p style="text-align: center;">Competenze di cittadinanza</p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	

ASSE DEI LINGUAGGI	
<p><i>Competenze disciplinari- 2</i></p> <p>Produrre testi (disegni) di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa porre perfettamente il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; - sa distinguere senza incertezze i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); - sa distinguere e produrre (senza incertezze) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc.; - sa scegliere (con rigore e competenza) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa ascoltare ed interagire (apportando il suo contributo personale) con gli altri con competenza e sicurezza; - produce testi orali e scritti coerenti, chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta, facendo capire la propria posizione; - sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno; - sa distinguere e produrre perfettamente elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note, scegliendo (con sicurezza e senza tentennamenti) l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna - sa distinguere ed utilizzare perfettamente (con chiarezza e competenza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche, individuando le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici
<p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <p>PROGETTARE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>RISolvere PROBLEMI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <p>sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; sa distinguere (facilmente e senza incertezze) i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti);</p> <p>sa distinguere e produrre (con abilità e mostrando senso critico) elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc., scegliendo l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;</p> <p>sa ascoltare ed interagire con gli altri (rispettando sempre l'opinione altrui); produce testi orali e scritti chiari, corretti e adeguati alla situazione comunicativa richiesta;</p> <p>sa lavorare (con facilità) nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno;</p> <p>- sa distinguere ed utilizzare (con chiarezza) le tecniche espressive e le procedure afferenti alle tipologie proiettive note: ortogonali, assonometriche, prospettiche</p>
	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <p>sa porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; distingue i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti); produce elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi;</p> <p>sa ascoltare ed interagire con gli altri;</p> <p>produce testi orali e scritti adeguati alla situazione comunicativa richiesta;</p> <p>sa lavorare nella classe, da solo o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno;</p> <p>- sa distinguere ed utilizzare semplici tecniche espressive e procedure grafiche.</p>

ASSE DEI LINGUAGGI	
<p>Competenze disciplinari-3</p> <p>Comprendere messaggi di diverso genere e complessità e trasmessi con l'utilizzo di differenti linguaggi con diversi supporti.</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, procedure, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi</p>	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi e immagini correttamente (con spirito critico e attenzione). - utilizza in modo corretto, logico e preciso il linguaggio specifico adattandolo (sempre) al contesto. - sa argomentare in modo completo, puntuale e ragionato - sa interagire (con moderazione e argomentando le sue tesi) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo sicuro, preciso e adatto al contesto
<p>Competenze di cittadinanza</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi e immagini (di ogni tipo senza incertezze) - utilizza (in modo corretto e preciso) il linguaggio specifico adattandolo al contesto. - sa argomentare (in modo completo e puntuale) - sa interagire con docenti e compagni gestendo (sempre ed in ogni circostanza) i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato e adatto al contesto. <p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi e immagini nella loro essenzialità - utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico - sa argomentare anche se in una modalità semplificata. - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo essenziale.
<p>LIVELLO D</p> <p>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte</p>	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli			
Lingua e letteratura italiana	2	18	2		2	18	2		2	18	2	
Lingua e cultura straniera	5	14	3		4	14	4		4	14	4	
Lingua e cultura latina	2	19	1		2	19	1		2	19	1	
Lingua e cultura greca	2	10	10		2	10	10		2	10	10	
Storia dell'arte	5	17			5	17			5	17		

ASSE MATEMATICO – Liceo Classico	
Competenze disciplinari - 1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore
Estrapolare, confrontare, analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, e usando consapevolmente modelli, strumenti e tecniche di calcolo	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua correttamente tutti i dati del problema e li schematizza con consapevolezza e precisione; - individua (con sicurezza) il modello che descrive le situazioni problematiche esaminate, le rappresentazioni grafiche e le unità di misura più appropriate, (ed esplicita le eventuali limitazioni imposte dal contesto); - elabora e gestisce con consapevolezza anche un foglio elettronico o altro software, per rappresentare in forma grafica i risultati dei calcoli eseguiti e valuta correttamente l'ordine di grandezza di un risultato. <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua i dati del problema in relazione al grado di complessità; - individua il modello (più adeguato) che lo descrive; - esprime (sempre correttamente) il modello attraverso equazioni e funzioni matematiche; - utilizza correttamente rappresentazioni grafiche.
Competenze di cittadinanza INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - individua i dati essenziali del problema; - raccoglie e rappresenta un insieme di dati, legge ed interpreta tabelle e grafici; - individua le rappresentazioni grafiche rappresentando sul piano cartesiano grafici di funzioni elementari ed elabora e gestisce, guidato, elabora e gestisce, guidato, semplici calcoli.
Competenze disciplinari - 2 Individuare ed applicare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Risalire da problemi particolari a modelli generali	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - progetta e utilizza il modello algebrico e/o grafico più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi e formalizza la strategia risolutiva in modo corretto, (preciso e personale); - illustra e argomenta, in modo esauriente (e sintetico), il procedimento risolutivo adottato, utilizzando correttamente la terminologia e simbologia specifica; - propone eventuali altre strategie risolutive. <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza una sequenza ordinata di operazioni efficaci; - utilizza un modello algebrico e/o grafico adatto alla situazione, (riconoscendo eventuali analogie con problemi noti); - descrive le scelte operate argomentando (sempre) in modo pertinente utilizzando in modo corretto la terminologia specifica e una simbologia appropriata.
Competenze di cittadinanza PROGETTARE COMUNICARE RISOLVERE PROBLEMI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno,</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.

	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza un modello algebrico e/o grafico applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia e terminologia globalmente corretta.
<p>Competenze disciplinari – 3</p> <p>Leggere e comprendere testi scientifici. Utilizzare/ interpretare il linguaggio specifico della disciplina Saper tradurre: passaggio dal linguaggio naturale a quello specifico e viceversa</p> <p>Acquisire gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale, scritta e grafica in contesti scientifici e nell'interazione con i vari contesti sociali in cui si opera.</p>	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi con spirito critico e attenzione (e autonomia); - utilizza in modo corretto, (logico) e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo, (puntuale) e ragionato; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo (sicuro), preciso e adatto al contesto. <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi (con attenzione); - utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specifico adattandolo al contesto; - sa argomentare in modo completo (e puntuale); - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato (e adatto al contesto).
<p>Competenze di cittadinanza</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p>COMUNICARE</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa interpretare e comprendere testi nella loro essenzialità; - utilizza in modo globalmente corretto il linguaggio specifico; - sa argomentare anche se in una modalità semplificata; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in maniera essenziale e globalmente adeguata al contesto.
<p>LIVELLO D</p> <p>Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte</p>	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli			
Matematica	3	11	5	3	3	11	5	3	3	11	5	3

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Liceo Classico	
<p><i>Competenze disciplinari 1</i></p> <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale; utilizzare e riconoscere nelle varie forme i concetti e i modelli studiati.</p>	<p style="text-align: center;">DESCRIZIONE DEI LIVELLI</p> <p style="text-align: center;">senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore</p> <p>A) LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 B) L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: C) - osserva con attenzione e interesse; - descrive con linguaggio appropriato e sempre corretto quanto osservato (e dedotto); - analizza e rielabora in modo critico, (autonomo) e approfondito; - padroneggia procedure e strumenti di indagine in contesti differenziati noti e non noti; - sa ricondurre (autonomamente) problemi particolari a schemi generali.</p> <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: - osserva con attenzione e interesse; - descrive con linguaggio (sempre) appropriato quanto osservato; - analizza e rielabora in modo (autonomo) e abbastanza approfondito; - padroneggia procedure e strumenti di indagine (in contesti differenziati).</p>
<p style="text-align: center;"><i>Competenze chiave di cittadinanza</i></p> <p style="text-align: center;">COMUNICARE ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno, rispetto ai fenomeni della realtà: - osserva con attenzione; - descrive quanto osservato con un linguaggio nel complesso corretto; - sa analizzare in modo semplice quanto osservato e opera semplici deduzioni; - utilizza, guidato, procedure e metodi di indagine per affrontare semplici situazioni problematiche.</p>
<p><i>Competenze disciplinari – 2</i></p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni a partire dalla esperienza, effettuando connessioni logiche, riconoscendo o stabilendo relazioni, formulando ipotesi, traendo conclusioni.</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno: - comprende e formalizza correttamente i legami tra le grandezze risolvendo molteplici situazioni problematiche (anche in contesti diversi da quello iniziale); - è in grado di verificare (autonomamente) la corrispondenza tra modelli e fenomeni osservati, effettuando collegamenti coerenti e utilizzando l'analogia; - formula ipotesi con (autonomia e) senso logico; - individua e applica con sicurezza, (con autonomia e) in maniera sempre corretta i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - è consapevole dei limiti delle potenzialità delle tecnologie e dei modelli studiati.</p> <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno in riferimento ai fenomeni studiati: - analizza (con sicurezza) e descrive qualitativamente e quantitativamente i fenomeni; - sa applicare (con sicurezza e) in maniera (sempre) corretta i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - riconosce potenzialità e limiti delle tecnologie.</p> <p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno in contesti semplici e riferibili ai principali fenomeni studiati: - analizza e descrive qualitativamente e quantitativamente i fenomeni; - sa applicare i modelli studiati per risolvere situazioni problematiche; - riconosce potenzialità e limiti delle tecnologie.</p>

LIVELLO D

Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2			
	Livelli	A	B	C	D	A	B	C
	n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli			
Fisica	3	13	6		3-13-6			
Scienze	10	12	0	0	10-12			

ASSE STORICO-FILOSOFICO	
DESCRIZIONE DEI LIVELLI	
Competenze disciplinari-1	DESCRIZIONE DEI LIVELLI
	senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore
<p>-Acquisire i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia ed all'Europa e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</p> <p>-comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea;</p> <p>-comprendere ed "interrogare" i testi;</p> <p>-interpretare semplici testi degli autori secondo categorie di riferimento;</p> <p>-comprendere ed utilizzare il lessico di base delle discipline indispensabili allo studio dei fenomeni storici e del pensiero filosofico;</p> <p>-selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli;</p> <p>-problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche. (AII)</p> <p>- sapersi orientare nelle molte dimensioni dell'evoluzione storica, individuandone le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti;</p> <p>- comprendere la diversità dei tempi storici e del pensiero filosofico sia in modo diacronico che sincronico;</p> <p>- confrontare teorie e concetti, individuandone i nessi logico-storici;</p> <p>- operare collegamenti tra prospettive fil. diverse</p> <p>-analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni;</p> <p>-collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. (ICR).</p>	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodifica, comprendere e interpreta testi con spirito critico (e capacità di analisi); - comprende ed utilizza (con competenza e senza incertezze) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (perfettamente) la semantica dei termini chiave, ne sa ricostruire la genesi e li utilizza in un processo strutturato, consapevole e originale; - seleziona (sempre in modo originale e mai scontato) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (con destrezza) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica; - sa analizzare (brillantemente) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo, sapendone individuare il percorso genetico; - opera (sempre) confronti in contesti nuovi e complessi. <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodifica, comprende e interpreta testi (con senso critico); - comprende ed utilizza (in modo fluido) linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza (facilmente) la semantica dei termini chiave e ne sa ricostruire la genesi; - seleziona (con abilità) gli aspetti più rilevanti, isola gli elementi concettuali costitutivi e coglie i significati impliciti; - si sa orientare (destreggiandosi abilmente) nelle molteplici dimensioni della riflessione politico-economica - sa analizzare (con consapevolezza e rigore scientifico) i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo; - opera confronti in contesti non molto complessi. <p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6 L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - decodifica un testo; - comprende ed utilizza linguaggi comuni di contenuto astratto; - analizza la semantica dei termini chiave; - seleziona gli aspetti più rilevanti e isola gli elementi concettuali costitutivi; - sa analizzare i "fatti" dello sviluppo storico contemporaneo nella loro essenzialità; - opera semplici confronti.
Competenze di cittadinanza	
ACQUISIRE ED INTERPRETARE INFORMAZIONI	
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	

ASSE STORICO-FILOSOFICO

<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari_ 2</p> <p>_Individuare fonti, raccogliere e valutare dati, utilizzandoli opportunamente per la risoluzione di problematiche oggetto di studio (P)</p> <p>-Trattare una tematica storico-filosofica attraverso testi di diverso genere e tipologia; -Operare inferenze argomentative. (RP)</p> <p>- Redigere relazioni/saggi / temi utilizzando materiale bibliografico. (P) (C)</p> <p>- Comunicare in forma scritta ed orale in modo chiaro e corretto, con padronanza terminologica e con pertinenza rispetto alle richieste.</p> <p>-Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale. (C)</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizza e utilizza (rapidamente ed in modo autonomo e personale) il modello razionale più appropriato, riconosce la similarità con problemi analoghi; - riformula (brillantemente e con spirito critico) concetti e temi secondo codici nuovi e li sa inserire in contesti più vasti, anche a partire dalla situazione presente; - comunica in modo chiaro e personale attuando (in modo preciso e rigoroso) opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza correttamente (sempre) la terminologia e simbologia specifica; - sceglie autonomamente strategie e modelli risolutivi <p style="text-align: center;">LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza (in modo appropriato e consona) un modello razionale, riconoscendo eventuali analogie con problemi noti; - utilizza (con precisione e sicurezza) una sequenza ordinata di argomentazioni efficaci; - comunica (sempre) in modo esauriente, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza; - utilizza (reinterpreandola) una semplice terminologia ma in modo appropriato; - descrive (argomentandole) le scelte operate utilizzando in modo corretto la terminologia specifica; - individua (con facilità) la genealogia dei concetti fondamentali.
<p style="text-align: center;">Competenze di cittadinanza</p> <p style="text-align: center;">PROGETTARE</p> <p style="text-align: center;">RISOLVERE PROBLEMI</p> <p style="text-align: center;">COMUNICARE</p>	<p style="text-align: center;">LIVELLO C (BASE) VOTO 6</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizza un modello razionale applicandolo in maniera essenziale; - formalizza, traducendo dal linguaggio naturale a quello simbolico, in modo sostanzialmente corretto; - spiega le scelte operate utilizzando una terminologia globalmente corretta; - comunica in modo semplice, ma corretto, attuando opportune sintesi e rispondendo con pertinenza.

ASSE STORICO – FILOSOFICO

<p>Competenze disciplinari-3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Assumere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento; - interagire con il gruppo classe valorizzando le proprie e le altrui "capacità"; confrontarsi dialetticamente con un interlocutore. (CP) - avanzare opzioni autonome, argomentate e documentate; - sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'abitudine all'approfondimento ed alla discussione razionale; -mobilitare i propri saperi di fronte ai problemi , interrogarsi sul senso delle cose, esprimere un pensiero critico; -acquisire consapevolezza di essere cittadini attivi di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo. (AAR) -risalire da problemi specifici a modelli generali; riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; -cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale-culturale esercita sulla produzione di idee; -scegliere strategie risolutive (II) 	<p>LIVELLO A (AVANZATO) VOTO 10/9</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - assume sempre un atteggiamento positivo (ed entusiasta) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire (con umiltà e competenza) con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi con sicurezza e serenità/tranquillità; - argomenta (brillantemente)con spiccata autonomia e rigore logico; - espone (sempre) il proprio pensiero critico con pertinenza e consapevolezza; -sceglie criticamente ed autonomamente strategie risolutive. <p>LIVELLO B (INTERMEDIO) VOTO 8/7</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - assume un atteggiamento responsabile (e criticamente costruttivo) nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo (con abilità) i mezzi espressivi e comunicativi in modo adeguato e adatti al contesto; - sa argomentare (sempre) in modo completo e puntuale - espone il proprio pensiero critico in modo puntuale (fornendo sempre argomentazioni valide); -sceglie autonomamente strategie risolutive. <p>LIVELLO C (BASE) VOTO 6</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> - mostra un atteggiamento distaccato nei confronti dell'apprendimento; - sa interagire con docenti e compagni gestendo i mezzi espressivi e comunicativi in modo semplice; - espone il proprio pensiero critico anche se in una modalità semplificata; -s upportato sceglie strategie risolutive.
<p>Competenze di cittadinanza</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	
LIVELLO D	
Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte.	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
Livelli	n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli			
Filosofia	2	18	2		2	19	1		2	18	2	
Storia	2	18	2		2	19	1		2	18	2	
Educazione Civica	1	21	0	0	2	20	0	0	3	19	0	0

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE/DISCIPLINE SPORTIVE	
COMPETENZE IN USCITA classi del triennio	
COMPETENZE DISCIPLINARI E DI CITTADINANZA	DESCRIZIONE DEI LIVELLI <i>(senza il contenuto delle parentesi la descrizione corrisponde al voto inferiore)</i>
<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari – 1</p> <p>Esprime con creatività azioni, emozioni e sentimenti con finalità comunicativo-espressiva, utilizzando più tecniche</p> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare e comprendere Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9 L'alunno applica e rielabora (molteplici) tecniche espressive in diversi ambiti, assegna significato al movimento.</p> <p>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7 L'alunno si esprime con creatività utilizzando correttamente più tecniche, sa interagire (sempre) con i compagni con finalità comunicative.</p> <p>LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno si esprime riferendosi ad elementi conosciuti con finalità comunicativo – espressive, utilizzando, guidato, le tecniche proposte.</p>
<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari – 2</p> <p>Si orienta negli ambiti motori e sportivi utilizzando le tecnologie e riconoscendo le variazioni fisiologiche e le proprie potenzialità</p> <p>Competenze di cittadinanza</p> <p>Imparare a imparare Progettare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9 L'alunno padroneggia autonomamente azioni motorie complesse, rielaborando (efficacemente) le informazioni di cui dispone, in contesti anche non programmati.</p> <p>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7 L'alunno mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando (al meglio) le informazioni di cui dispone, adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità.</p> <p>LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno esegue azioni motorie e sportive utilizzando le indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità</p>
<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari – 3</p> <p>Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <p>Collaborare e partecipare Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9 L'alunno mostra elevate abilità tecnico-tattiche (in tutte) nelle attività sportive corredate da un personale apporto interpretativo del fair play.</p> <p>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7 L'alunno pratica le attività sportive applicando strategie e tattiche, con fair play e (una costante) attenzione all'aspetto sociale.</p> <p>LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno, sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici strategie e tattiche, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.</p>
<p style="text-align: center;">Competenze disciplinari – 4</p> <p>Adotta comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.</p> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Comunicare e comprendere Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>LIVELLO A AVANZATO VOTO 10/9 L'alunno adotta (autonomamente), in sicurezza, comportamenti attivi per migliorare il proprio stato di salute e mostra consapevolezza in merito alla loro importanza per il benessere psico-fisico.</p> <p>LIVELLO B INTERMEDIO VOTO 8/7 L'alunno adotta comportamenti (responsabili e) attivi per la sicurezza e la prevenzione e conosce l'utilità della pratica motoria riferita al benessere.</p> <p>LIVELLO C BASE VOTO 6 L'alunno, guidato, assume comportamenti attivi in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.</p>
LIVELLO D	
Alcune competenze descritte nei livelli C di ciascuna sezione non sono state pienamente raggiunte	

COMPETENZE DISCIPLINARI	C 1				C 2				C 3							
	Livelli				A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
	n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli				n. di alunni nei livelli							
Scienze Motorie e Sportive	15	7			14	8			16	6						

3.b Strumenti di valutazione

VERIFICA FORMATIVA	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive	Educazione Civica
Interrogazioni guidate (individualizzate o generalizzate)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Prove strutturate, articoli, testi argomentativi	x	x		x	x	x			x	x		x
Verifica dei lavori svolti a casa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Esercizi, test e problemi con obiettivi minimi		x	x	x	x	x	x	x	x			
Controllo appunti e quaderno di lavoro				x	x	x	x	x		x		
Uso dei laboratori												
Test motori											x	

VERIFICA SOMMATIVA	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie e Sportive	Educazione Civica
Interrogazioni orali e prove scritte a valenza orale	x			x	x	x	x	x	x	x		x
Compiti scritti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Costruzione e utilizzo mappe concettuali e/o percorsi	x			x	x	x			x			
Risoluzione di problemi		x	x		x	x	x	x	x			
Prove strutturate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Prove semi-strutturate		x		x	x	x	x	x	x	x		
Esercitazioni /Test-motori							x	x		x	x	
Analisi del testo	x	x	x	x	x	x						
Compiti autentici/ lavori specifici	x				x	x			x	x		

3.c Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per determinare il voto finale si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

M. VOTI	Media dei voti disciplinari
PERCENTUALE ASSENZE (sia in presenza sia in didattica a distanza)	
NOTE	Numero di note sul registro di classe
GIUDIZIO	Giudizio complessivo relativo a:
	PARTECIPAZIONE
	COMPORAMENTO
	AUTONOMIA E CITTADINANZA ATTIVA
Per esprimere tale giudizio il Consiglio di classe terrà conto anche delle attività programmate e previste nell'ambito dei percorsi di PCTO.	

3.d Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Agli alunni del 2° biennio e 5° anno dichiarati promossi è attribuito un credito finale (D.P.R. 23.07.1998, n. 323 e D.lgs. 62 del 13/4/2017) fino a un massimo di quaranta punti sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.lgs. 62/2017.

Stabilita la media M, per assegnare il punteggio di ogni anno scolastico, sono stati seguiti i seguenti criteri:

1. gli alunni che totalizzano un numero di assenze superiore al 20% dei giorni risultati effettivamente di lezione in presenza, vengono penalizzati nel calcolo (le ore di assenze dovute a ritardi o ad uscite anticipate si sommano e danno luogo a un giorno di assenza per ogni gruppo di tre ore);
2. chiamando “punteggio base” (PB) il minimo credito scolastico previsto in relazione alla media dei voti riportata, il credito scolastico da attribuire è determinato aggiungendo a PB un punteggio aggiuntivo (*max. 1 punto*) ottenuto come segue:
 - a) per la media dei voti: il punteggio aggiuntivo è pari alla parte decimale della media conseguita;
 - b) per l'assiduità della frequenza (soltanto quando i giorni di frequenza non sono inferiori all'80% dei giorni di lezione): il punteggio aggiuntivo va da - 0,5 a +1, in proporzione ai giorni di frequenza eccedenti l'80% delle giornate di lezione previste (sono comprese le ore di lezione in modalità DaD)
 - c) per l'interesse e l'impegno nella partecipazione alla vita scolastica (rappresentanti di classe, di istituto e componenti della consulta) punteggio aggiuntivo fino ad un massimo di p. 0,20;
 - d) per partecipazione a progetti extracurricolari e/o per crediti maturati fuori dalla scuola: il punteggio aggiuntivo (fino ad un massimo di p.1) è determinato in base alla apposita tabella compilata dalla Commissione Crediti tenendo conto che a 20 punti grezzi corrisponde un punteggio aggiuntivo pari ad 1 (punteggio aggiuntivo = crediti/20)

Nota bene: I crediti da attribuire ai progetti extra-curricolari attuati dalla scuola ovvero alle attività formative esterne sono calcolati da una apposita commissione del collegio dei docenti in base ai criteri fissati dall'Istituto.

4. Metodologie, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

L'azione didattica è stata articolata mediante una combinazione di momenti diversi durante i quali gli insegnanti hanno fatto uso di strategie così individuate:

METODI DI LAVORO DISCIPLINARI	Itali ano	Lati no	Gre co	Lin gua Ingl ese	Stor ia Stor ia	Filo sofi a	Mat ema tica	Fisi ca	Scie nze	Stor ia dell' Arte	Scie nze mot orie	Edu cazi one Civi ca
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione interattiva e partecipativa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Lezioni integrate con strumenti multimediali	x			x	x	x	x	x	x	x		x
Lavori di gruppo	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x
Insegnamento individualizzato				x	x	x						
Attività di recupero e/o approfondimento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Costruzione e/o uso di mappe concettuali					x	x			x			
Analisi o commento del testo, o dell'immagine o di un grafico	x			x	x	x				x		
Attività di squadra										x	x	x

Ogni docente nel mirare all'adeguamento dell'atto formativo ha usufruito degli ambienti deputati più consoni

SPAZI DI LAVORO DISCIPLINARI	Italian o	Latin o	Greco	Ingle se	Stori a	Filos ofia	Matema tica	Fisic a	Scien ze	Stori a dell' Arte	Scien ze moto rie	Educa zion e Civi ca
Aula con LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Laboratori (LIM)									x			
Aula video	x				x	x			x			
Palestra e spazi all'aperto											x	
Google Workspace- Classroom							x	x	x	x		
Piattaforma Moodle: <i>Campus Majorana Fascitelli</i>							x	x	x			

STRUMENTI DI LAVORO DISCIPLINARI	Itali ano	Lati no	Greco	Ingl ese	Stori a	Filos ofia	Matema tica	Fisic a	Scie nze	Stor ia dell' Arte	Scie nze mot orie	Edu cazi one Civi ca
Uso del libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Espansioni multimediali dei libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Testi o articoli di consultazione	x	x	x	x	x	x	x	x				x
Fotocopie/Fotografie	x	x	x	x	x	x			x	x		x
Siti web e/o software specifici	x			x	x	x	x	x		x		

Lezioni multimediali – Videolezioni - LIM	x			x	x	x	x	x	x	x		
Ricerche e consultazione di pagine web	x			x	x	x	x	x	x	x		

TEMPI

L'anno scolastico è stato suddiviso in tre periodi. Al termine del primo (22-12-2023) i docenti hanno espresso una prima valutazione numerica. Alla fine di marzo, è stata espressa, invece, una valutazione tramite giudizi riportati su un pagellino intermedio. Nel corso dell'anno si sono svolti due incontri pomeridiani scuola-famiglia, oltre a colloqui su richiesta dei genitori e/o dei docenti, per informare in modo esauriente e trasparente i genitori sul percorso didattico-disciplinare degli studenti.

5. Attività pluridisciplinari del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha qui riassunto i macro-temi fondamentali trattate durante l'anno; essi rappresentano i nodi pluridisciplinari in cui si intersecano, come in una trama, i percorsi delle diverse discipline.

Le contraddizioni del progresso		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali attività
Italiano	L. Pirandello e i Quaderni di Serafino Gubbio operatore	
Latino	La satira di Persio e Giovenale; il Satyricon di Petronio; gli epigrammi di Marziale	
Greco	Il pensiero politico di Platone. Isocrate e Demostene a confronto.	
Storia	Luci ed ombre della Belle Epoque.	
Filosofia	Marx e la critica al progresso.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.	
Scienze	Possibili rischi e benefici nell'uso degli organismi geneticamente modificati.	
Storia dell'arte	I maggiori protagonisti dell'arte dall'Espressionismo al Futurismo	
Inglese	<i>Nineteen Eighty-Four</i> , G. Orwell, il progresso come oppressione	

I tempi del tempo		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	S. Quasimodo, da <i>Giorno dopo giorno</i> , Uomo del mio tempo	

Latino	Seneca, De brevitate vitae. Il tempo storico in Tacito. La biografia di Agricola	
Greco	Tempo e racconto nelle Argonautiche di Apollonio Rodio; la storiografia di Polibio e la ciclicità delle forme di governo; le Vite parallele di Plutarco	
Storia	“Il secolo breve”. (E.Hobsbawm)	
Filosofia	“Il tempo scorre come un fiume”, Nietzsche.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	Relatività: la dilatazione dei tempi.	
Scienze	Gli enzimi e la velocità delle reazioni.	
Storia dell'arte	Il tempo che scorre e si ferma nell'arte:Le Avanguardie artistiche	
Inglese	<i>Waiting for Godot</i> , di S. Beckett: attesa ripetitiva e vana.	

Guerra e pace

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	L. Tolstoj, Guerra e pace	
Latino	La guerra e l'imperialismo in Lucano e Tacito. La serenità del saggio in Seneca	
Greco	Demostene e Isocrate verso Filippo; conflitti familiari e interpersonali in Menandro; la guerra e l'imperialismo in Polibio; l'idillio in Teocrito	
Storia	Guerra e pace nei conflitti del XX sec.	
Filosofia	Il progetto per una pace perpetua di Kant.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	La legge di Ampère-Maxwell.	
Scienze	Le biotecnologie: ieri e oggi.	
Storia dell'arte	Guerra e pace nell'arte da F. Goya a P. Picasso	
Inglese	<i>Ode on a Grecian Urn</i> , di J. Keats: conflitto tra ideale e reale.	

Intellettuali e potere

Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	E. Montale, Ossi di seppia, Non chiederci la parola	

Latino	Seneca: l'illusione di un principato illuminato nel De Clementia Quintiliano: la nuova missione civile dell'oratore Tacito e l'imperialismo romano; la satira di Giovenale	
Greco	Polibio e l'imperialismo romano; Platone e l'ideale politico; Callimaco poeta di corte: la biblioteca alessandrina; la satira cinica di Luciano	
Storia	Croce e Gentile, le voci degli intellettuali del novecento.	
Filosofia	Popper, i nemici della società aperta.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	Il potenziale elettrico: i fulmini.	
Scienze	Le potenzialità applicative delle cellule staminali: tra etica, legislazione.	
Storia dell'arte	Dal Romanticismo al Divisionismo: J. L. David e G. P. Da Volpedo	
Inglese	<i>Nineteen Eighty-Four</i> , di G. Orwell: come controcanto al potere.	

Il viaggio e l'orientamento		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	U. Saba, <i>Mediterranee</i> , <i>Ulisse</i>	
Latino	Petronio: le avventure del Satyricon Apuleio: il percorso di salvezza nelle <i>Metamorfosi</i>	
Greco	Le Argonautiche di Apollonio Rodio; Luciano e la Storia vera	
Storia	Viaggio nella memoria e nel rapporto fra culture.	
Filosofia	Il filosofo viandante, Nietzsche.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	Il campo magnetico e il campo magnetico terrestre.	
Scienze	La teoria della tettonica a zolle.	
Storia dell'arte	Il viaggio nell'arte da P. Gauguin a U. Boccioni	
Inglese	<i>Ulysses</i> , di Alfred Tennyson: viaggiare per conoscere.	
Scienze motorie e sportive	Orienteering.	

Sogno e realtà		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	L. Pirandello, da <i>L'uomo solo</i> , Il treno ha fischiato	
Latino	Marziale: la poesia come specchio della realtà Apuleio: la favola di Amore e Psiche	
Greco	L'Anonimo del Sublime; il realismo in Callimaco; il fantastico in Luciano; la magia in Teocrito: L'incantatrice	
Storia	Il folle sogno di onnipotenza dei totalitarismi del XX sec.	
Filosofia	Freud, il manifesto dell'inconscio.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	Il campo elettromagnetico e lo spettro elettromagnetico.	
Scienze	Gli idrocarburi aromatici e il benzene.	
Storia dell'arte	Arte tra sogno e realtà: analisi delle opere dei maggiori protagonisti da J. H. Fussli a S. Dali	
Inglese	<i>The Picture of Dorian Gray</i> , di O. Wilde: sogno che diventa incubo.	
Scienze motorie e sportive	Il sogno di diventare un campione dello sport.	

Uomo e natura		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	G. Leopardi, da <i>Canti</i> , <i>La ginestra</i>	
Latino	La natura in Seneca e Plinio il Vecchio Apuleio: la magia e la violazione delle leggi della natura	
Greco	La natura nell'epigramma greco e negli Idilli di Teocrito.	
Storia	Il rapporto uomo-natura nella società del XX sec.	
Filosofia	Il concetto di natura in Schelling.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	La corrente elettrica: dal mondo microscopico al mondo macroscopico.	
Scienze	Le conseguenze delle piogge acide sugli ecosistemi.	
Storia dell'arte	Il rapporto tra uomo e natura nell'arte dal Romanticismo all'Impressionismo	
Inglese	<i>Daffodils</i> , di W. Wordsworth: Natura consolatrice.	

Scienze motorie e sportive	Sport in ambiente naturale	
----------------------------	----------------------------	--

Il diverso		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	G. Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo C. Beaudelaire, da I fiori del male, L'albatro G. Ungaretti, da L'Allegria, In memoria	
Latino	L'alienazione dell'uomo in Seneca. La Germania di Tacito. La differenza dei tipi umani in Marziale.	
Greco	Il nuovo umanesimo di Menandro. La rappresentazione delle divinità in Callimaco. Civiltà e barbarie nelle Argonautiche di Apollonio Rodio; la Storia vera e i Dialoghi dei morti di Luciano.	
Storia	Il disprezzo per la diversità: il nazismo. Art. 38 della Costituzione della Repubblica italiana.	
Filosofia	L'anticonformista Schopenhauer.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	La carica elettrica e i diversi tipi di elettrizzazione.	
Scienze	Gli amminoacidi e le proteine.	
Storia dell'arte	La diversità nell'arte di P. Picasso	
Inglese	<i>Refugee Blues</i> , di W.H. Auden La diversità del rifugiato.	

Il male di vivere		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	E. Montale, da Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato	
Latino	L'esistenzialismo in Seneca. L'inquietudine di Tacito. L'indignazione di Giovenale.	
Greco	Il sentimento lirico negli epigrammi. Le inquietudini di Medea	
Storia	La società di massa e le trasformazioni del XX sec.	
Filosofia	La solitudine dell'anima.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	La relatività: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.	
Scienze	Il buco dell'ozono e conseguenze sulla salute dei viventi.	

Storia dell'arte	L'inquietudine nell'arte da V. van Gogh ad E. Munch	
Inglese	<i>Waiting for Godot</i> , di S. Beckett: l'insopportabilità dell'esistenza umana.	

I misteri della psiche		
Discipline	Argomenti /Testi proposti	Eventuali Attività
Italiano	I. Svevo e La coscienza di Zeno	
Latino	Saggezza e follia in Seneca. La formazione dell'uomo in Quintiliano. Amore e psiche in Apuleio	
Greco	La figura di Medea in Apollonio Rodio. Le filosofie dell'età ellenistica e il tema della felicità.	
Storia	L'emancipazione femminile nelle mentalità del novecento.	
Filosofia	I misteri della psiche in Freud.	
Matematica	Analisi matematica dei fenomeni e delle leggi fisiche.	
Fisica	I circuiti elettrici.	
Scienze		
Storia dell'arte	Arte e psiche nelle opere di A. Canova e O. Kokoschka	
Inglese	<i>Eveline</i> , di J. Joyce: la narrazione della vicenda umana.	
Scienze motorie e sportive	L'equilibrio psico-fisico nella pratica sportiva.	

5 a. Educazione civica: percorsi e obiettivi

L'Educazione Civica, inserita nel **curricolo** come materia trasversale **di insegnamento**, in applicazione della legge n. 92/2019, ha previsto un monte ore annuo di 33 h.

Le competenze da sviluppare sono state innestate su tre nuclei tematici: la Costituzione italiana, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

La programmazione annuale, affidata ai Consigli di Classe, è stata articolata attraverso Unità **di apprendimento** trasversali e multidisciplinari e, durante il primo periodo, ha previsto l'insegnamento di moduli da parte dei docenti di Diritto e Economia, secondo i percorsi deliberati dal Collegio Docenti. (D.M. 35/2020).

Il **curricolo** di Istituto ha:

- recepito gli obiettivi di apprendimento così come declinati nelle Linee guida,
- fissato le competenze trasversali da perseguire: le 8 competenze chiave di cittadinanza declinandole nelle 5 competenze della cittadinanza attiva: *1- La cittadinanza scientifica 2- La cittadinanza economica 3- La cittadinanza digitale 4- La cittadinanza europea 5- La cittadinanza globale.*

Alla luce di ciò l'Istituto ha sviluppato il seguente curriculum per l'Educazione Civica:

	attività	modulo	valutazione a cura del
1° PERIODO	Ora curriculare di Ed. Civica affidata ai docenti di diritto	COSTITUZIONE	docente di diritto
2° PERIODO	Eventi dell'Educazione Civica 9 -30 gennaio Ciclo di eventi organizzati da una apposita commissione.	<ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza Digitale • Sviluppo sostenibile 	Consiglio di Classe tramite un questionario articolato sulle tematiche del seminario/cineforum
3° PERIODO	Compito autentico strutturato dal consiglio di classe a partire da uno dei temi proposti nella Settimana e condotto con metodologie orientative. (in coabitazione con i moduli dell'orientamento per il triennio)	<ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza Digitale • Sviluppo sostenibile 	Consiglio di Classe

Tematiche selezionate e moduli del curriculum per l'a.s. 2023/24.

MODULI			
Nucleo concettuale	Tematica di riferimento	classi	argomento
SOSTENIBILITÀ AGENDA 2030	(f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie (b) Agenda 2030-Goal 3 <i>Salute e Benessere</i>	PRIME	LE DIPENDENZE VISTE DA VICINO evento live-streaming
SOSTENIBILITÀ AGENDA 2030	(b) Agenda 2030-Goal 5 <i>Parità Di Genere</i> (b) Agenda 2030-Goal 3 <i>Salute e Benessere</i>	SECONDE	Educazione all'affettività e alla parità di genere CINEFORUM
SOSTENIBILITÀ AGENDA 2030	(b) Agenda 2030-Goal 10 <i>Ridurre le disuguaglianze</i>	TERZE	Ridurre le disuguaglianze CINEFORUM
CITTADINANZA DIGITALE	(d) Educazione alla cittadinanza digitale	QUARTE	La dittatura dell'algoritmo Libertà di scelta nel web CINEFORUM
SOSTENIBILITÀ AGENDA 2030	(f) Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	QUINTE	CYBER-MAFIE Evento in streaming

Il valore formativo dell'Educazione Civica si palesa così nell'approfondimento di tematiche inserite nel curriculum che hanno comportato lo sviluppo di abilità in contesti diversi, al fine di consolidare

competenze proprie della pluridisciplinarietà come l'interpretazione di realtà complesse, la capacità critica e argomentativa e lo sviluppo di competenze digitali e di una nuova e personale consapevolezza in merito a temi fondamentali.

La valutazione periodica e finale (D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62) è stata affidata ai docenti del Consiglio di classe. In particolare, alla valutazione di ogni periodo ha concorso sia il voto del coordinatore dell'Educazione Civica, sia il voto deliberato dai docenti coinvolti nella realizzazione del compito autentico.

- I voti del docente di diritto sono stati assegnati in base alla griglia di istituto relativa alla valutazione della prova orale.
- La valutazione del questionario è stata effettuata tramite una apposita griglia di valutazione, mentre per la valutazione dei compiti autentici, i docenti si sono avvalsi di rubriche di valutazione comuni e condivise.
- Il voto assegnato nello scrutinio finale è scaturito da tutte le valutazioni, anche quelle del primo periodo, in quanto occorre tener presente la natura "composita" delle modalità e degli strumenti valutativi.

In riferimento alle Indicazioni Nazionali si indicano i seguenti obiettivi trasversali per l'anno in corso:

Obiettivi Specifici di Apprendimento

In riferimento alle Indicazioni Nazionali si indicano i seguenti obiettivi trasversali per l'anno in corso:

- Conosce l'Ordinamento della Repubblica: con attenzione particolare agli Enti locali e alle interazioni nei consessi internazionali. Riconosce le manifestazioni del diritto internazionale pubblico e l'agire delle Organizzazioni Internazionali inserendoli in un contesto di diritti e doveri sovranazionali.
- Conosce le basi del diritto comunitario e i diritti della cittadinanza comunitaria.
- Saper riconoscere le criticità e le opportunità dell'informazione e della partecipazione ai tempi di internet, con cenni all'informatica giuridica e le relative implicazioni.

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

L'insegnamento trasversale della materia prevede il coordinamento con gli altri insegnamenti, per i seguenti moduli disciplinari individuati dal Consiglio di Classe per il periodo di riferimento:

Modulo 1. U.d.A. didattica introduttiva. Primo Periodo Diritto

L'ordinamento della Repubblica: completamento, revisione ed approfondimenti; L'ordinamento internazionale: l'UE e l'ONU.

Economia

Profili di bilancio pubblico: principi generali.

Modulo 2. U.d.A. intermedia

Diritti e doveri del cittadino digitale Informazione e partecipazione ai temi di internet

Modulo 3. U.d.A. finale

Agenda 2030: obiettivi di sostenibilità Agenda 2030: obiettivi di pace e sicurezza

5.b Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

SINTESI DEI PERCORSI PCTO

SEGUITI DALLA CLASSE TRIENNIO 2021-2024

Come previsto dalla Legge 107/2015, nel corso del triennio la classe è stata inserita nel Progetto dei PCTO d'Istituto articolato in percorsi multisettoriali basati sul sistema duale comprendente attività di formazione e attività applicative. Tutte le esperienze realizzate hanno avuto una forte valenza orientativa, sia in senso formativo, sia professionale.

Alcuni dei percorsi proposti sono stati basati sul modello dell'Impresa Formativa Simulata, una modalità didattico-operativa che ha permesso di ampliare il ventaglio di esperienze degli studenti.

Tutti i percorsi danno modo di certificare lo sviluppo di competenze tecnico-professionali e di competenze trasversali come richiesto dalla normativa ministeriale ed europea (Indicazioni nazionali per i licei, D.M. 139/2007 in materia di Competenze di Cittadinanza attiva, Raccomandazioni 2006/962/CE del Parlamento e del Consiglio Europeo in materia di Competenze chiave per l'apprendimento permanente).

Nel corso del triennio tutte le classi hanno effettuato percorsi formativi annuali di Educazione Civica con i docenti preposti e percorsi applicativi progettati e realizzati dal C.d.C. (Compiti autentici).

Durante il terzo anno, le classi hanno svolto il corso base obbligatorio in materia di "Salute e sicurezza negli ambienti di lavoro" su piattaforma ministeriale (D. Lgs. 81/08 e s.m.i.).

Sono stati attuati percorsi unici per tutti gli alunni della stessa classe, come illustrato nella tabella che segue.

CLASSE TERZA a.s. 2021/22		
CLASSI	PERCORSO	ATTIVITÀ
TERZE A-B LC A-B-C LS E-F LS OSA	LAVORARE CON LA CULTURA Settore ARCHEOLOGICO- ARTISTICO	Durante il primo anno di PCTO, per via della situazione pandemica, la classe non ha potuto svolgere parte di quanto previsto dal progetto d'Istituto che prevedeva, oltre ad una formazione specifica sulla gestione museale con esperto esterno, un'Impresa Formativa Simulata finalizzata all'apertura del museo multimediale scolastico sito al Liceo Classico "O. Fascitelli" di Isernia e denominato "LA GRANDE STORIA DI ISERNIA, DALLA PREISTORIA ALLA GLOBALIZZAZIONE".

TERZE D LISS	SCIENZE MOTORIE E BENESSERE Settore SPORTIVO	Durante il primo anno di PCTO, per via della situazione pandemica, la classe non ha potuto terminare il progetto d'Istituto che prevedeva, oltre ad una formazione specifica sulla gestione di una ASD con esperto esterno, un'Impresa Formativa Simulata finalizzata all'apertura al pubblico del Centro Fitness scolastico sito al Liceo Scientifico durante l'OPENDAY d'Istituto.
-----------------------------	---	--

CLASSE QUARTA a.s. 2022/23	
PERCORSO	ATTIVITÀ
NOISIAMOFUTURO RO Settore GIORNALISTICO O	<p>Durante il secondo anno di PCTO, la classe ha partecipato ad un percorso teorico-pratico di COMUNICAZIONE E SOCIAL JOURNAL grazie a una convezione che la scuola ha stipulato con l'agenzia NOISIAMOFUTURO S.r.l.</p> <p>Diviso in settori a scelta dello studente (Social journal, Massimo ascolto, Podcast radio), il percorso è stato articolato in attività di formazione in modalità F.A.D. su piattaforma aziendale e in attività finali <i>on the job</i>, sia in orario curricolare che extracurricolare.</p> <p>L'Impresa Formativa Simulata ha permesso agli studenti di fare parte di una vera e propria redazione giornalistica con la quale realizzare prodotti come inchieste, articoli, foto-notizie, pubblicati su un profilo Instagram appositamente</p>

CLASSE QUINTA a.s. 2023/24	
PERCORSO	ATTIVITÀ
AZIONI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE	Durante l'ultimo anno di PCTO, la classe ha preso parte ad attività di orientamento universitario e professionale. Oltre alle attività selezionate e organizzate dalla scuola, al raggiungimento del monte ore annuale ha contribuito l'orientamento universitario svolto sulla base delle attitudini degli studenti (Open Day , tolc, corsi di preparazione ecc.).

RICONOSCIMENTI

A integrazione o sostituzione dei PCTO, nel triennio concorrono le ore riconosciute dalla Scuola sulla base di apposita attestazione riguardante:

- attività formative svolte dallo studente all'estero in riferimento alla Nota MIUR 3355 del marzo 2017 e nel successivo D.M. n. 774 del settembre 2019;
- le ore riconosciute nell'ambito del **PF**P accordato dal Consiglio di classe allo Studente-Atleta di Alto Livello in riferimento al D.M. n. 279/2018;

● le ore svolte dallo studente all'interno del percorso di Curvatura Biomedica come definito dal D.D. 1099 del 17 Luglio 2019. Tale riconoscimento viene riportato dal docente tutor nelle Certificazioni finali delle competenze.

6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Per arricchire, approfondire, sviluppare il percorso didattico – educativo il Consiglio di Classe ha deliberato di affiancare, alle discipline di studio, attività integrative ed extrascolastiche, per contribuire al raggiungimento delle finalità specifiche. Si segnalano in particolare:

Approfondimenti tematici/incontri con esperti

Partecipazione ai progetti del PTOF

Collaborazione con Università nell'ambito di attività concordate

Conferenze, dibattiti, seminari

Partecipazione alle Olimpiadi della Lingua italiana, di Matematica, Fisica, Lingue classiche;

Certamen leopardiano; attività sportive

Incontri di Orientamento

Progetto “Il Giardino della Cura, del Rispetto e della Gentilezza” (attività interdisciplinare Italiano-Scienze) promosso dall'associazione FIDAPA di Isernia

Progetto “Fatti Viva” - II Festival di Poesia contemporanea - Incontro con Autori e partecipazione

Concorso di Poesia

Partecipazione a Concorsi Letterari nazionali

Partecipazione a “Notte del Liceo Classico” (evento in seno a X Edizione Notte dei Licei, 19 aprile 2024)

Viaggio d'istruzione in Grecia.

I docenti hanno concordato di creare situazioni particolari attraverso le quali l'alunno prendesse consapevolezza delle proprie tendenze culturali e, di conseguenza, potesse effettuare scelte mirate alla prosecuzione degli studi successivi, in modo da concorrere alla realizzazione del proprio progetto di formazione e di vita, in vista dell'inserimento nel sociale e nel mondo produttivo.

7. Simulazioni delle prove scritte e del colloquio d'esame

🌀 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Le classi dell'Istituto hanno svolto una simulazione della prima e della seconda prova scritta nei giorni 23 e 24 maggio 2024. Le prove sono state somministrate lo stesso giorno a tutte le classi quinte. Per la correzione i docenti si sono avvalsi delle griglie ministeriali.

🌀 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

Il 28 maggio 2024 si è svolta una simulazione del colloquio per consentire agli studenti di sperimentare le modalità di conduzione. Il consiglio ha selezionato due dei dieci macro-temi illustrati nella sezione 4 e da essi ha tratto 4 spunti per simulare i colloqui di due candidati.

Per la valutazione sono stati utilizzati gli indicatori e i descrittori riportati nella griglia del paragrafo seguente.

8. Criteri e griglie di valutazione delle prove d'esame

Si allegano di seguito le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio così come richiamate e riportate nella O.M. n. 55 del 22/03/2024.

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A «Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano»

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 2	PUNTI 4	PUNTI 6	PUNTI 8	PUNTI 10
IDEAZIONE/ PIANIFICAZIONE/ ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente? Ci sono squilibri tra le parti?	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso.
COESIONE E COERENZA TESTUALE	C'è continuità tra le idee? L'uso dei connettivi è adeguato? Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Il lessico è corretto e vario? Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa?	Lessico generico, povero, ripetitivo.	Lessico limitato.	Lessico semplice ma adeguato.	Lessico appropriato.	Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)? La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 2	PUNTI 4	PUNTI 6	PUNTI 8	PUNTI 10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	Il testo è stato inquadrato in un panorama discorsivo più ampio (nel suo tempo, nel suo genere, ecc.), attraverso il confronto con altri testi e autori?	Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali.	Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.	Conoscenze adeguate con alcuni riferimenti culturali.	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.
ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sono presenti riflessioni critiche e autonome? Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA	Sono stati rispettati i vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)? Vi sono risposte puntuali alle diverse domande?	Il testo non rispetta i vincoli posti dalla consegna.	Il testo rispetta in minima parte i vincoli posti dalla consegna	Il testo rispetta la maggior parte dei vincoli posti.	Il testo rispetta tutti i vincoli dati con cenni di risposta alle diverse domande.	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura e interpretazione delle consegne.
COMPRENSIONE GLOBALE DEL TESTO	Il testo è stato compreso e parafrasato/riassunto in modo corretto? Gli snodi tematici e stilistici sono stati identificati?	Il testo proposto non è stato compreso; i concetti chiave e le informazioni essenziali non sono interpretati correttamente.	Il testo proposto è stato compreso in modo inesatto o parziale; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati solo in parte.	Il testo proposto è stato compreso; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono stati individuati correttamente, pur con qualche errore di interpretazione.	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti chiave e le informazioni essenziali sono individuati e	Il testo proposto è stato compreso in modo completo; i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste sono interpretati in modo pertinente e ricco.

					interpretati correttamente.	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 2	PUNTI 4	PUNTI 6	PUNTI 8	PUNTI 10
ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	Sono stati analizzati in modo corretto e adeguato tutti i livelli del testo (strutturale, lessicale, sintattico, metrico, fonico e retorico)? È stata rilevata la corrispondenza tra i diversi livelli (strutturale/lessicale/retorico/ecc.)?	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica è del tutto errata.	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica è carente e trascura alcuni aspetti.	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica è abbastanza puntuale, anche se non del tutto completa.	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica è puntuale e accurata.	Analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica ricca e pertinente, appropriata e approfondita.
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	L'interpretazione del testo è corretta? Le conoscenze sull'autore e/o sul periodo storico sono state utilizzate per interpretare il testo?	Assenza di interpretazione del testo.	Interpretazione limitata e approssimativa del testo.	Interpretazione corretta, ma non approfondita.	Interpretazione corretta del testo, motivata con ragioni appropriate.	Interpretazione corretta e articolata, con motivazioni valide ed originali
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).						

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B «Analisi e produzione di un testo argomentativo»

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 2	PUNTI 4	PUNTI 6	PUNTI 8	PUNTI 10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente? Ci sono squilibri tra le parti?	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso.
COESIONE E COERENZA TESTUALE	C'è continuità tra le idee? L'uso dei connettivi è adeguato? Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	Il lessico è corretto e vario? Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa?	Lessico generico, povero, ripetitivo.	Lessico insicuro e poco appropriato.	Lessico semplice, adeguato.	Lessico appropriato.	Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)? La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Nello sviluppare l'argomento vengono messe in campo conoscenze acquisite nel corso di studi?	Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali.	Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale.	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.

ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sono presenti riflessioni critiche e autonome? Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità.	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL BRANO PROPOSTO	La tesi di fondo e i principali snodi argomentativi del testo sono stati riconosciuti?	La tesi e le argomentazioni presenti nel testo non sono state individuate.	Individuazione della tesi, ma non delle argomentazioni a suo sostegno.	Identificazione della tesi e di alcune delle argomentazioni proposte.	Identificazione corretta di tesi e argomentazioni del testo proposto.	Identificazione chiara e puntuale di tesi e argomentazioni del testo proposto.
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI (20 punti)	È riconoscibile la struttura argomentativa? Il percorso ragionativo è sostenuto con coerenza?	Argomentazione incoerente (Punti 4)	Argomentazione generica non sempre coerente (Punti 8)	Argomentazione semplice, globalmente coerente (Punti 12)	Argomentazione coerente e organica (Punti 16)	Argomentazione coerente, efficace e originale (Punti 20)
CONCRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE LA TESI	L'argomentazione è sostenuta da riferimenti culturali? I riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione richiamati sono corretti e congrui?	Assenza di riferimenti culturali.	Riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	Adeguati riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	Riferimenti corretti e coerenti con l'argomentazione.	Riferimenti corretti, puntuali e del tutto coerenti con l'argomentazione.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).						

PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C «Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo»

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 2	PUNTI 4	PUNTI 6	PUNTI 8	PUNTI 10
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE, ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il discorso si sviluppa secondo una progressione tematica efficace e coerente? Ci sono squilibri tra le parti?	Il testo è incompleto e disorganico per ideazione e pianificazione.	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	Il testo è stato ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	Il testo, globalmente coerente e coeso, è stato ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate.	Il testo è stato pianificato in modo efficace, con idee correlate tra loro da rimandi e riferimenti plurimi, supportati da una robusta organizzazione del discorso.
COESIONE E COERENZA TESTUALE	C'è continuità tra le idee? L'uso dei connettivi è adeguato? Sono presenti contraddizioni e/o ripetizioni?	Il testo è del tutto incoerente e privo di coesione.	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro sempre coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.
RICCHEZZA E PADRIONANZA LESSICALE	Il lessico è corretto e vario? Il lessico è utilizzato in modo adeguato alla tipologia testuale, al destinatario, alla situazione comunicativa?	Lessico generico, povero, ripetitivo.	Lessico insicuro e poco appropriato.	Lessico semplice, adeguato.	Lessico appropriato.	Lessico adeguato ai contenuti, organico e fluido.
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	Il testo è corretto sul piano grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)? La punteggiatura è usata in modo corretto ed efficace?	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	Presenza di errori grammaticali e nell'uso della punteggiatura.	Qualche errore grammaticale e uso essenziale della punteggiatura.	Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura.	L'ortografia è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata e funzionale al contenuto.
AMPIEZZA E PRECISIONE CONOSCENZE E RIFERIMENTI CULTURALI	Nello sviluppare l'argomento vengono messe in campo conoscenze acquisite nel corso di studi?	Scarsa conoscenza dell'argomento. Trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	Conoscenza parziale dell'argomento; scarsi riferimenti culturali.	Conoscenze adeguate con qualche riferimento culturale.	Conoscenze complete e riferimenti culturali precisi.	Ampie conoscenze e riferimenti culturali puntuali e articolati.

ESPRESSIONE GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	Sono presenti riflessioni critiche e autonome? Il testo è inserito nel contesto formativo ed esistenziale dell'alunno?	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato mostra limitata originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e una semplice interpretazione.	L'elaborato presenta un taglio personale con giudizi pertinenti e spunti di originalità.	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica.
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (20 punti)	Lo sviluppo del testo è pertinente con la traccia proposta? Il titolo scelto risulta efficace? La paragrafazione riflette lo sviluppo del testo?	Testo non pertinente alla traccia proposta e/o assenza di titolo e paragrafazione. (Punti 2)	Testo poco pertinente alla traccia proposta e/o titolo inefficace e scarsa paragrafazione. (Punti 4)	Testo abbastanza pertinente alla traccia proposta e/o titolo poco efficace e limitata paragrafazione del testo. (Punti 6)	Testo pertinente alla traccia proposta e/o titolo e paragrafazione del testo efficaci (Punti 8)	Testo pienamente rispondente alla traccia proposta. Titolo e paragrafazione coerenti con lo sviluppo del testo. (Punti 10)
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	Lo sviluppo del testo è lineare?	Sviluppo dell'esposizione disordinato	Sviluppo poco ordinato dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione schematico	Sviluppo dell'esposizione chiaro e lineare	Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato ed articolato
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	I giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati da richiami a conoscenze e da riferimenti culturali? I riferimenti richiamati sono corretti e puntuali?	Assenza di richiami a conoscenze e riferimenti culturali.	Richiami a conoscenze e riferimenti culturali scarsi e imprecisi.	Limitati richiami a conoscenze e riferimenti a sostegno dell'argomentazione.	Richiami corretti a conoscenze e riferimenti coerenti con l'argomentazione.	Richiami a conoscenze e riferimenti puntuali e coerenti con l'argomentazione.
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).						

Rubrica di valutazione della seconda prova scritta di LATINO-GRECO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI			
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE (max 4 punti)	Le strutture morfosintattiche sono state individuate? È stata riconosciuta la loro funzione?	Non individua le strutture morfosintattiche fondamentali e/o le traduce in modo scorretto.	Individua solo in parte le strutture morfosintattiche e le traduce in modo impreciso.	Individua e traduce correttamente la maggior parte delle strutture morfosintattiche.	Individua e traduce con precisione tutte le strutture morfosintattiche.
		1	2	3	4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO (max 3 punti)	Sono state riconosciute le accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario a cui il testo appartiene?	Gravi errori nella comprensione del lessico, che risulta in gran parte frainteso.	Errori di lessico non tanto gravi da compromettere la comprensione del testo	Scelte lessicali corrette.	Scelte lessicali corrette e appropriate al contesto del brano.
		0,75	1,5	2,25	3
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO (max 6 punti)	Il significato globale del testo è stato compreso? Sono stati individuati il messaggio, il pensiero e il punto di vista di chi scrive?	La comprensione del testo è molto parziale e quasi del tutto frammentaria.	La comprensione del testo è parziale.	Il testo è stato compreso nelle linee essenziali.	La comprensione del testo è completa.
		1,5	3	4,5	6
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO (max 3 punti)	La resa è corretta? Rivela una padronanza linguistica della lingua d'arrivo?	La resa è stentata e difficoltosa, spesso non appropriata.	La resa è perlopiù corretta, la forma non sempre è scorrevole.	La resa è corretta, la forma chiara e scorrevole.	La resa, precisa, personale ed originale, evidenzia le sfumature di contenuto e di forma.
		0,75	1,5	2,25	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO (max 4 punti)	Le risposte alle domande in apparato sono pertinenti? Rivelano conoscenze culturali utili ad approfondire, con opportuni riferimenti, i temi introdotti dai testi?	Le risposte non sono pertinenti alle richieste e/o rivelano conoscenze approssimative.	Le risposte sono solo in parte pertinenti alla consegna e/o dimostrano conoscenze limitate.	Le risposte sono nel complesso pertinenti alla consegna e appropriate nei contenuti.	Le risposte sono pertinenti alla consegna, appropriate e rivelano conoscenze complete.
		1	2	3	4

ODI		in poche discipline 4	nella maggior parte delle discipline 4,5	4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi		5
I2	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50
		non è in grado 0,5	lo fa in modo inadeguato 1	1
UTILIZZO DELLE CONOSCENZE	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50
		in tutte le discipline 1,5	nella maggior parte delle discipline 2	in poche discipline 2,5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3
		in poche discipline 3	nella maggior parte delle discipline 3,5	3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4
		integrando marginalmente le discipline di indirizzo 4	integrando efficacemente anche discipline di indirizzo 4,5	4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5
I3	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.		0.50
		non è in grado 0,5	argomenta in modo superficiale e disorganico 1	1
ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50
		in tutte le discipline 1,5	nella maggior parte delle discipline 2	in poche discipline 2,5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.		3
		in poche discipline 3	nella maggior parte delle discipline 3,5	3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.		4
		in maniera meno articolata in relazione alle discipline di indirizzo 4	anche relativamente alle discipline di indirizzo 4,5	4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.		5
I4	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.		0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1
LESSICO	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.		2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		2.50
I5	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.		0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.		1
ANALISI, COMPRESIONE	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.		1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.		2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.		2.50
Punteggio totale della prova				

I1= Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo.

I2= Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.

I3= Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.

I4= Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera

I5= Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Di Ianni Ida	<i>Ida Di Ianni</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	Zappitelli Angelica	<i>Angelica Zappitelli</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	Zappitelli Angelica	<i>Angelica Zappitelli</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Lepore Enrico	<i>Enrico Lepore</i>
STORIA	Evangelista Marialuisa	<i>Marialuisa Evangelista</i>
FILOSOFIA	Evangelista Marialuisa	<i>Marialuisa Evangelista</i>
MATEMATICA	De Maio Francesca	<i>Francesca De Maio</i>
FISICA	De Maio Francesca	<i>Francesca De Maio</i>
SCIENZE	D'Achille Patrizia	<i>Patrizia D'Achille</i>
STORIA DELL'ARTE	Fulcoli Rosa	<i>Rosa Fulcoli</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Iadisernia Alfredo	<i>Alfredo Iadisernia</i>
EDUCAZIONE CIVICA	Palumbo Barbara	<i>Barbara Palumbo</i>



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Majorana - Fascitelli"

Corso Risorgimento, 353 – 86170 Isernia

Telefono 0865/414128 – 414284

<http://www.isismajoranafascitelli.edu.it>

e-mail: isis01200r@pec.istruzione.it isis01200r@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5, comma 2, D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323)

ALLEGATI

AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

CLASSE

Classe V sez.

Liceo Classico

PROGRAMMI DISCIPLINARI

9. PROGRAMMI DISCIPLINARI

9.A Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PROGRAMMA di ITALIANO

Ugo Foscolo - Temi di ricapitolazione con particolare riferimento a I Sepolcri. Videolezione di R. Luperini: Il Romanticismo: soggettivismo e contrasto tra io e mondo.

Il Romanticismo europeo - Tempi, luoghi e concetti chiave (sentimento romantico di natura e storia; genio artistico e patriota; primato dello spirito e ansia d'infinito; amore come passione assoluta). Poesia "ingenua" e poesia "sentimentale" - Schiller e la differenza fra dette poesie, lettura di approfondimento. Il trionfo del romanzo e dei suoi sottogeneri in età romantica. M.me de Stael e la necessità di rinnovare la letteratura italiana, analisi contenutistica, e la risposta di P. Giordani, G. Leopardi e di altri intellettuali italiani. I manifesti del Romanticismo europeo. Intellettuali e luoghi della cultura; l'editoria; le riviste culturali (L'Antologia, Il Conciliatore, Il Politecnico); la questione della lingua.

Scheda riassuntiva del romanzo in Europa (p. 883)

Alessandro Manzoni, videolezione di Romano Luperini.

Vita e opere; il carne In morte di Carlo Imbonati; primi Inni Sacri e La Pentecoste; gli scritti di poetica; da Luoghi dell'Infinito, Il romanzo di una vita di Angelo Stella. Lettera a Cesare D'Azeglio, "Sul Romanticismo", analisi contenutistica; 5 Maggio, analisi contenutistica e delle figure stilistico-retoriche. I Promessi Sposi; elaborazione e appendice al romanzo; il manoscritto ritrovato; la struttura dell'opera; il sistema di forze del romanzo; "il sugo di tutta la storia"; lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana.

Giacomo Leopardi - Cenni biografici e di pensiero. Epistolario; da Lettere, Lettera al padre, analisi contenutistica; E. Palandri, I rapporti tra padre e figlio (Monaldo-Giacomo), analisi contenutistica.

Dibattito fra classicisti e romantici; il classicismo "romantico" del giovane Leopardi; il "pessimismo antropocentrico"; il "pessimismo materialistico"; la "social catena" fra gli uomini.

Lectio di Gaspare Polizzi sullo Zibaldone dei pensieri di G. Leopardi (poesia e filosofia della lingua con analisi de L'Infinito e versi 119-132 de Le ricordanze); dello stesso filosofo, "Leopardi filosofo della società" con rif. a Epistola al conte Pepoli, a Lettera a un giovane del XX secolo, a Operette morali; giudizio critico di I. Calvino sulla poesia- filosofia di G. Leopardi. Zibaldone dei pensieri e Canti; da Canti, l'Infinito e A Silvia, analisi contenutistica; fasi compositive, temi.

Il passero solitario, A se stesso, analisi contenutistica e del testo; Giacomo Leopardi e Cesare Pavese, Desiderio e destino nel mare della vita: Leopardismi nella letteratura italiana del '900; C. Pavese, La notte; Schiuma d'onda; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, analisi contenutistica e del testo. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, analisi contenutistica e stilistica; L. Blasucci, Il rapporto tra Leopardi e il pastore errante, analisi contenutistica.

Operette morali, Dialogo della natura e di un Islandese, analisi contenutistica e stilistica.

La ginestra, analisi contenutistica e del testo. Giudizi di Binni e Gioanola su La Ginestra.

Altre opere, Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani e Paralipomeni della Batracomiomachia, analisi contenutistica.

Videolezione di Romano Luperini – G. Verga o la critica alla modernità (nascita del romanzo moderno in Italia); la figura dell'inetto nei personaggi di 'Ntoni e Gesualdo (come in D'Annunzio, Pirandello e Svevo).

Vita dei campi, Rosso Malpelo, lettura e analisi del testo.

Rosso Malpelo, straniamento e struttura antifrastica; la "filosofia" di Malpelo e di Verga; il "diverso"; Il tema del "diverso" in Verga, approfondimento critico; "La lupa" e "Fantasticheria", da Vita dei campi, analisi contenutistica.

Storia di una capinera (film per la regia di Franco Zeffirelli)

G. Verga e Mastro-don Gesualdo (pubblicazione; vicende; poetica, personaggi, temi; ascesa sociale e alienazione dell'uomo nell'opera); dall'opera: La morte di Gesualdo (analisi contenutistica e del testo); Gesualdo e Mazzarò della novella La roba a confronto (lettura di finale della novella); Malavoglia - Il romanzo inteso come opera di "ricostruzione intellettuale"; dall'opera, L'addio di 'Ntoni, analisi contenutistica.

Due romanzi educativi e "nazionali": Cuore (Carlo Collodi) e Le avventure di Pinocchio (Edmondo De Amicis); Lev Tolstoj e il romanzo storico Guerra e pace.

Lev Tolstoj, La morte di Anna Karenina, analisi contenutistica.

Introduzione alla nuova stagione del Positivismo. Cenni relativi a Naturalismo, Realismo, Verismo e Giovanni Verga ("conversione" al Verismo e "ciclo dei vinti").

C. Beaudelaire e la poesia simbolista; Da I fiori del male, Albatros, Spleen, Corrispondenze, lettura e analisi contenutistica.

Lo shock percettivo di Baudelaire, videolezione di P. Cataldi - Analisi del testo di "A una passante" da I fiori del male.

G. Pascoli - Vita tra "nido" e poesia; la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; Da Il fanciullino, Il fanciullino, lettura e analisi contenutistica; Pascoli e il decadentismo europeo; da Poemetti, L'aquilone, lettura e analisi contenutistica.

Da Myricae, lettura e analisi liriche di "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo"; La "prefazione" a Myricae". Myricae. R. Luperini, l'impressionismo pascoliano in "Lavandare".

Da Poemetti, Italy.

Italiano-Storia - Giorno della Memoria 2024, collegamenti da Rimini, Fossoli, Bruxelles, Monaco di Baviera (i racconti, le immagini)

G. D'Annunzio - Elementi di biografia e "fasi" legate alla sua produzione letteraria. Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto, lettura e analisi del testo e delle figure stilistico- retoriche.

Simbolismo dannunziano e attualizzazione; E. Montale, Piove, lettura e analisi contenutistica.

Film "Il cattivo poeta", regia di G. Jodice (sull'ultima parte della vita e dell'arte di G. D'Annunzio).

Il Piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità; Da Il piacere, Andrea Sperelli, analisi contenutistica.

I caratteri dell'inetto, del pazzo (Pirandello), del malato (Svevo); la femme fatale.

Laudi - Alcyone, temi; da Alcyone, La sera fiesolana e Meriggio, lettura e analisi contenutistica e del testo;

D'Annunzio notturno e sublime (vitalismo, panismo e pulsione di morte), approfondimento tematico.

La fase dell'innocenza (i romanzi Giovanni Episcopo e L'innocente) e superomistica (Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce e Il fuoco). Da Le vergini delle rocce, Il programma del superuomo, analisi contenutistica. Da Notturmo, Visita al corpo di Giuseppe Miraglia, analisi contenutistica e stilistica.

Simulazione Prova INVALSI Italiano da online.scuola.zanichelli.it/invalsi

Prova INVALSI di Italiano

Videolezione di Romano Luperini - Rivolta dei giovani e riviste antigiolittiane; Le avanguardie: Crepuscolari, Vociani e Futuristi; il Modernismo nel primo Novecento; La Ronda; Il Crepuscolarismo; Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, analisi contenutistica e del testo; Aldo Palazzeschi, Chi sono? e Lasciatemi divertire (canzonetta), analisi contenutistica e del testo.

Franz Kafka, La lettera al padre, analisi contenutistica.

Il Futurismo - F. T. Marinetti e il primo Manifesto del Futurismo; Sì, sì, così, l'aurora sul mare, lettura e analisi contenutistica.

L. Pirandello - Videolezione di R. Luperini, Pirandello fra Umore e Modernismo; biografia e opere; elementi di poetica; lettura di passi a introduzione di poetica.

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Da L'umorismo, La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata; La "forma" e "la vita", analisi contenutistiche.

Da "Uno, nessuno e centomila": La conclusione; da "L'uomo solo", Il treno ha fischiato; da "Dal naso al cielo", Ciaula scopre la luna: lettura e analisi dei testi.

Video-lezione con prof. P. Castaldi, I. Svevo o la rivoluzione della Coscienza (concetto di verità, "coscienza", responsabilità del lettore rispetto al significato, interpretazioni possibili, cultura mitteleuropea di Svevo, la figura dell'inetto in Vita di un uomo e Senilità, Zeno uomo nuovo, struttura tematica della Coscienza); biobibliografia; da La Coscienza di Zeno, Lo schiaffo del padre e La vita è una malattia, analisi contenutistica.

Situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; Approfondimento: La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso, Emilio e Zeno (Una Vita, Senilità e La coscienza di Zeno).

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione della Coscienza. Dall'opera, La vita è una malattia - lettura, analisi e interpretazione del testo.

Dante Alighieri, Il Paradiso. Paradiso, I, vv. 1-141, parafrasi e analisi delle figure stilistico- retoriche.

Paradiso - Da canto VI, A cosa serve la Carta dei diritti in internet.

Paradiso, XXXIII, vv. 1-75, parafrasi e analisi delle figure stilistico-retoriche.

Le figure femminili nel Paradiso (Beatrice, Piccarda Donati, Costanza di Altavilla, Cunizza da Romano, Raab, Madonna Povertà, la Vergine Maria), percorso tematico.

da Sentimento del tempo di G. Ungaretti, Dove la luce, parafrasi e analisi contenutistica.

Dantedi - Benedetto Croce e il saggio "La poesia di Dante" (1921)

Film "Dante" di Pupi Avati

Progetto "Il Giardino della Cura, del Rispetto e della Gentilezza: incontro con dott.ssa Graziella D'Achille (preparazione Notte dei Licei, 19 aprile 2024)

A partire dal 3 maggio 2024 saranno inoltre svolti i seguenti argomenti:

Videolezione di R. Luperini – Il Novecento e oltre (La periodizzazione; Avanguardie e Modernismo; Ritorno all'ordine, Ermetismo e Neorealismo; Neoavanguardie e Sperimentalismo; Il Postmodernismo e la letteratura degli anni zero)

Giuseppe Ungaretti e la parola come fonte di verità. Da *L'Allegria* - In memoria, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati, analisi contenutistica e delle figure stilistico-retoriche. Videolezione di Pietro Cataldi – Ungaretti alla ricerca della parola assoluta (La rivoluzione formale dell'Allegria; Fedeltà alla tradizione e ricerca della purezza originaria della parola; La poesia come espressione e difesa della vita interiore; Un nuovo rapporto con il tempo: la resurrezione del passato nel presente; Una nuova poesia che rappresenta le emozioni profonde; Leggere la poesia per recuperare un bagaglio della profondità).

Salvatore Quasimodo - *Ed è subito sera* e *Uomo del mio tempo*, analisi contenutistica e delle figure stilistico-retoriche.

Umberto Saba e *Il Canzoniere*; *A mia moglie*, *Amai* e *Ulisse*, analisi contenutistica e del testo.

Eugenio Montale e *Ossi di seppia*; *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di volte*, analisi contenutistica e del testo; Videolezione di R. Luperini – Montale fra modernità e Postmoderno (Montale e il Novecento poetico italiano; Evoluzione della poesia montaliana; La poetica e la poesia degli *Ossi di seppia*; La poetica e la poesia delle *Occasioni*; La poetica e la poesia di *La bufera* e altro; Il silenzio poetico del decennio 1954-1963 e i racconti di *Farfalla di Dinard*; La svolta di *Satura*; L'ultimo Montale: la poesia diaristica; Storia di Montale: fra modernità e Postmoderno).

Simulazione I prova Esame di Stato (23 maggio 2024)

Isernia, 7 maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa Ida Di Ianni

9.B Programma di LINGUA E CULTURA LATINA

I. S. I. S. “*Majorana- Fascitelli*” Isernia

Programma di LATINO

Classe V sezione A liceo classico, anno scolastico 2023-2024

Docente: Angelica Zappitelli

- La storiografia di Tito Livio: metodo, temi, personaggi esemplari nell’opera.
- L’età giulio-claudia. La successione di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; vita culturale e attività letteraria nella predetta età.
- Fedro; lettura, analisi e commento delle seguenti favole: il lupo e l’agnello; la parte del leone; la volpe e la cicogna; la volpe e l’uva; Tiberio e lo schiavo zelante; i difetti degli uomini.
- Seneca: una vita tra politica e filosofia; un filosofo morale che riflette sulla vita, sulla morte, sul tempo; il maestro di filosofia: lo strumento del dialogo; oltre le limitazioni del dialogo: i trattati; una corrispondenza filosofica: le epistole a Lucilio; lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori; il prosimetro *Apokolokyntosis*; le tragedie.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L’esame di coscienza (*De ira*);

Il problema della coerenza (*De vita beata*);

Resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*)

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*)

Siamo membra di un unico grande corpo (*Ep. Luc. 95*)

L’umanità comprende anche gli schiavi (*Ep. Luc. 47*)

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia*)

La morte è un’esperienza quotidiana (*Ep. Luc. 24*)

Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Ep. Luc. 1*)

Dal *De brevitae vitae*:

E’ davvero breve il tempo della vita?

Il bilancio della propria esistenza

Nessuno può restituirci il tempo

Esempi di occupazioni insulse

Il finale dell’opera

Morte a ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*)

La clemenza, una virtù imperiale (*De clementia*)

Libertà e suicidio (*Ep. Luc. 70*)

Il furor tragico: l’amore proibito di Fedra e il furor sentenzioso di Medea

Dalle *Naturales quaestiones*: un terremoto a Pompei

- Lucano: un’epica contro l’impero: I personaggi del *Bellum civile* o *Pharsalia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani

Il fantasma di Giulia

Una scena di necromanzia

I ritratti di Pompeo e Cesare; il ritratto di Catone; Cesare si ferma sulle rovine di Troia

- Persio e la satira.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Un genere controcorrente: la satira (Sat. I)

L'importanza dell'educazione (Sat. III).

- Petronio: la questione dell'autore del Satyricon; Petronio, arbiter elegantiae; il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena; il Satyricon e il suo genere: che cos'è un romanzo?; i generi letterari di riferimento; il mondo del Satyricon e il realismo petroniano.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Trimalchione entra in scena

Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata

Echione e l'istruzione del figlio

Trimalchione, il self-made man

L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza

Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro

La novella della matrona di Efeso.

- L'età dei Flavi. L'affermazione della dinastia flavia; Tito e Domiziano; vita culturale e letteraria nell'età dei Flavi. Caratteri generali della poesia epica e mitologica.

- Marziale e l'epigramma. Le ragioni della scelta del genere; l'intertestualità tra serietà e ironia; uno sguardo sulla malvagità dell'uomo; una realtà di cui ridere; oltre la comicità: il Marziale più intimo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Una brillante e iperbolica descrizione di vita quotidiana (Ep. XI, 98)

Il poeta e la sua arte (Ep. I, praefatio e 1)

Una poesia che sa di uomo (Ep. X, 4)

Auguri a un amico (Ep. I, 15)

Odi et... non amo (Ep. I, 32)

Pochi baci si contano meglio (Ep. VI, 34)

Un supplizio superiore al mito (Lib. Spec. 7)

La cattività aumenta la ferocia (Lib. Spec. 18)

Un'inutile crocifissione (Ep. II, 82)

Matrimonio di interesse (Ep. I, 10)

Problemi di denti (Ep. I, 19)

Non si può possedere tutto (Ep. III, 26)

Le bellezze di Bilbili (Ep. III, 26)

Erotion (Ep. V, 34)

- Quintiliano: la pedagogia e il canone degli oratori

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Educazione e retorica

L'apprendimento della lingua straniera

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo

I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri

L'intervallo e il gioco; le punizioni

Le doti del maestro

La parola distingue l'uomo dagli animali

Un excursus di storia letteraria

Seneca e il suo stile: confronto con Cicerone

La teoria dell'imitazione come emulazione

- L'età di Traiano e di Adriano. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano.

- La satira di Giovenale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Perché scrivere satire? (Sat. I)

Una capitale da non abitare (Sat. III)

L'invettiva contro le donne (Sat. VI)

- Tacito. Una carriera con luci e ombre; uno storico che non lascia indifferenti; l'Agricola, specchio di Tacito; la Germania, specchio di Roma; il *Dialogus de oratoribus*, un'opera probabilmente tacitiana; un annalista per l'età imperiale; la concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo; la prassi storiografica: i grandi personaggi sulla scena; la lingua e lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dall'Agricola: "Ora finalmente si torna a respirare";

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano;

Compianto per la morte di Agricola

Dalla Germania: Una razza "pura";

Una società partecipata;

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia;

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio

(*) Dalle *Historiae*: l'inizio dell'opera

La scelta del migliore

Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo

Dagli *Annales*: Il proemio: *sine ira et studio*

La riflessione dello storico

Il ritratto di Seiano

Claudio e la società multi-etnica

Nerone è acclamato imperatore

La ridicola orazione funebre per Claudio

L'uccisione di Britannico

Scene da un matricidio

Nerone, cantante e auriga

L'incendio di Roma

Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme

La ricostruzione di Roma e la *Domus aurea*

La persecuzione contro i cristiani.

- Apuleio e le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l'illuminazione

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio e l'allocuzione al lettore

Funeste conseguenze della magia

Lucio diventa asino

Conoscere miseria e sofferenza fa crescere

La preghiera a Iside

Il significato delle vicende di Lucio
La fabula di Amore e Psiche.

(*) La trattazione da questo argomento in poi è prevista nel mese di maggio

Isernia, 7 Maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Angelica Zappitelli

9.C Programma di LINGUA E CULTURA GRECA

I. S. I. S. “*Majorana-Fascitelli*” Isernia

Programma di GRECO

Classe V sezione A liceo classico, anno scolastico 2023-2024

Docente: Angelica Zappitelli

- La storiografia nell’età della polis: Erodoto, Tucidide, Senofonte. Metodi storiografici, opere e tematiche a confronto.
- Le origini dell’oratoria. I generi dell’oratoria: giudiziaria, politica ed epidittica. Isocrate e Demostene: profili intellettuali, opere principali e differenze ideologiche.
- Platone: profilo storico e letterario. Il corpus platonico: primo periodo, secondo periodo e terzo periodo. La scelta della forma dialogica. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
da Apologia: Che cosa è la morte?
da Critone: Il sogno di Socrate; Il discorso delle leggi;
da Fedone: Socrate beve la cicuta; lettura integrale in italiano di Critone e Apologia di Socrate.
da Simposio: Il discorso di Fedro; Il discorso di Aristofane; Il discorso di Agatone; Il discorso di Socrate; Alcibiade elogia Socrate;
da Fedro: La condanna della scrittura;
da Protagora: Il progresso umano;
da Repubblica: Il mito della caverna;
da Lettere VII: Il rifiuto della carriera politica.
- Aristotele: profilo storico e letterario. Scritti acroamatici: logica, filosofia naturale, metafisica, etica e politica, generi letterari. Scritti essoterici: opere filosofiche, opere etico-politiche, opere dossografiche, opere storico-letterarie, opere erudite. La logica. Scienze teoretiche. Scienze pratiche. Scienze poetiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
da Metafisica: Tutti gli uomini desiderano sapere;
da Politica: L’uomo animale politico; Le forme di governo; La migliore costituzione;
da Poetica: La catarsi;
da Retorica: I generi della retorica.
- Menandro: profilo storico e letterario. Le opere: *Δύσκολος*, *Ἐπιτρέποντες*, *Περικειρομένη*, *Σαμία*, *Ἀσπίς*. Caratteri della commedia menandrea. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
da *Δύσκολος*: Il misantropo e il servus currens; La conversazione di Cnemone;
da *Ἐπιτρέποντες*: L’arbitrato: Davo contro Sirisco; Abrotono, un’etera sui generis;
da *Περικειρομένη*: Il riconoscimento;
da *Σαμία*: Demea scaccia Criside;
da *Ἀσπίς*: Una morte presunta.
- L’Ellenismo. La situazione politica. Caratteristiche dell’Ellenismo. I nuovi centri della cultura. La poesia elegiaca. La poesia drammatica.
- Callimaco: profilo storico e letterario. Gli *Ἄλτια*. L’Ecale. Gli Inni. Gli epigrammi. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
da *Ἄλτια*: Il prologo contro i Telchini; Aconzio e Cidippe;
da Inno ad Artemide: Artemide bambina;
da Inno per i lavacri di Pallade: L’accecamento di Tiresia;
da Inno a Demetra: La punizione di Erisittone;

da Epigrammi: Giuramento d'amore; Παρακλαυσίθρον a Conopio; In morte di Eraclito; Odio il poema ciclico; Cinque epigrammi funerari.

- Apollonio Rodio: profilo storico e letterario. Le Argonautiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da Argonautiche: Il proemio delle Argonautiche; Il rapimento di Ila; Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci; Afrodite ed Eros; La notte insonne di Medea; Incontro fra Medea e Giasone; L'assassinio di Absirto.

- La poesia bucolica: le origini e l'iniziatore.

- Teocrito: profilo storico e letterario. Gli Idilli. Amore per la natura. L'amore e la poesia. Il mito. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

L'incantatrice; I mietitori; Il ciclope; Ila; Le siracusane.

- L'epigramma: dalle origini all'Ellenismo. Le raccolte: Antologia Palatina. La scuola dorico-peloponnesiaca.

- Leonida di Taranto: profilo storico e letterario. Attenzione alla vita quotidiana. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La λιτότης; La vecchia Maronide; Il macabro; Autoepitafio.

- Anite di Tegea: profilo storico e letterario. Nascita dell'epicedio. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

L'infanzia e gli animali; Morte di Erato.

- Nosside di Locri: profilo storico e letterario. Primato dell'amore. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

Nulla è più dolce dell'amore; Il mio nome è Nosside.

- Polibio: profilo storico e letterario. Le Storie. Il metodo storiografico. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dalle Storie: Il proemio; La battaglia di Canne; La teoria delle costituzioni; La costituzione romana; Ogni cosa è destinata a finire; Polibio e Scipione.

- Le correnti filosofiche di età ellenistica: epicureismo, stoicismo e cinismo. Lettura, analisi e commento dell'epistola a Meneceo, di alcune massime capitali di Epicuro e dell'inno a Zeus di Cleante.

- (*) INTRODUZIONE STORICA ALL'ETÀ IMPERIALE

- La retorica: asianesimo e atticismo; apollodori e teodori; l'Anonimo Sul Sublime con lettura in italiano dei seguenti testi: Le fonti del sublime; Confronto fra Iliade e Odissea; Il genio poetico.

- La Seconda Sofistica. Luciano: profilo storico e letterario. Le opere: scritti retorici, scritti satirici, scritti filosofici, scritti letterari-polemici, scritti romanzeschi. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

da Dialoghi degli dei: Prometeo e Zeus;

da Dialoghi marini: Il Ciclope e Poseidone;

da Dialogo dei morti: Menippo ed Hermes nell'Ade;

da Dialogo delle cortigiane: Due cortigiane, un soldato, un incantesimo;

da Come si deve scrivere la storia: Istruzioni per lo storico;

da Storia vera: Una storia vera che non ha niente di vero; Straordinarie notizie sui Seleniti; Nella pancia della balena; Soluzione della questione omerica;

da Elogio della mosca: Elogio della mosca.

- Plutarco: profilo storico e letterario. Le opere: Vite parallele, Moralia. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

da Vita di Alessandro: Storia e biografia; L'uccisione di Clito;
da Vita di Cesare: La morte di Cesare; Il δαίμων di Cesare colpisce i congiurati;
da Vita di Antonio: Morte di Antonio e Cleopatra;
da Praecepta gerendae rei publicae: Doveri di un politico;
da Amatorius: L'elogio del matrimonio;
da De defectu oraculorum: La morte di Pan;
da De superstitione: La superstizione.

(*) La trattazione da questo argomento in poi è prevista nel mese di maggio

Isernia, 7 Maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa Angelica Zappitelli

9.D Programma di LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma di Lingua e civiltà inglese

Anno scolastico 2023/24

Classe 5 sez. A indirizzo: Classico

Libri di testo in uso:

- Identity, B2, Student Book & Workbook, di Carla Leonard. OUP;
- A to Z Grammar, F. Invernizzi e D. Villani Helbling-Cambridge Ed;
- Performer Heritage voll. 1 & 2, M. Spiazzi, M. Tavella, OUP.

MODULO 1

Periodo: Settembre - Ottobre

Letteratura: dal testo Performer Heritage vol. 1, The Age of Romanticism:

Scheda letteraria n. 1 “English Romanticism”

Scheda letteraria n. 2: Authors and works: W. Wordsworth: life and works, from Lyrical Ballads, “Daffodils”: textual analysis pp. 286/87;

Scheda letteraria n. 3 Authors and works: John Keats: Ode on a Grecian Urn: textual analysis pp.311/13.

Corso di lingua: dal testo Identity, B2, Student Book & Workbook: I primi 15 giorni di settembre sono stati dedicati ad un percorso di “ripasso-recupero” volti al rinforzo di conoscenze e abilità che, sono risultate necessitanti di ulteriori azioni didattiche.

Dal libro di testo Identity B2:

Units 1 Grammar: present perfect simple vs present perfect continuous: present perfect with adverbs & for/since.

Vocabulary: Personality and character; negative prefixes.

Functions: talking about similarity; talking about personal experiences.

Exam practice: B2-Reading and use of English; INVALSI: Reading and Listening.

MODULO 2

Periodo: Novembre-Dicembre

Letteratura: dal testo Performer Heritage vol. 2, The Victorian Age

Scheda letteraria n. 4: Authors and works: Lord Alfred Tennyson: Ulysses- textual analysis pp. 34/37;

Scheda letteraria n. 5: Authors and works: Oscar Wilde: life and works- The Picture of Dorian Gray, plot, characters, themes and style. Lettura dal Chapter 1 The painter’s studio pp. 129/30.

Dal libro di testo Identity B2:

Units 2 & 3:

Grammar: Past simple vs past perfect simple; used to & would; be used to/get used to vs used to. Future forms; future time clauses.

Vocabulary: Extreme adjectives; -ed & -ing adjectives; work & jobs.

Exam practice: B2- Reading and use of English. Speaking. INVALSI: Listening and reading.

MODULO 3

Periodo: Gennaio-Febbraio-Marzo

Dal testo: Performer Heritage, vol. 2 The Modern Age

The modern novel

Scheda letteraria n. 6: Authors and works: James Joyce Eveline, tratta da Dubliners, plot, themes, characters and style. Lettura da p. 253 a p. 255.

Scheda letteraria n. 7: Authors and works: George Orwell Nineteen Eighty-Four, plot, themes, characters lettura di Room 101 (traduzione e commento) pp. 280/83.

Dal testo: Heritage Performer, vol. 2 The Contemporary Age

Scheda letteraria n. 8: Authors and works: Samuel Beckett: Waiting for Godot, plot, setting, themes and style. Lettura di “Waiting” (traduzione e commento) pp. 377/81 e analisi testuale.

Dal libro di testo Identity B2: Unit 4:

Grammar: Modal verbs; possibility, probability, certainty. Modal perfects.

Vocabulary: Food & drink; cooking verbs; mood idioms.

Functions: Asking fo, giving and accepting advice.

MODULO 4

Periodo : Aprile – Maggio-Giugno

Dal testo: Heritage Performer, vol. 2 The Contemporary Age

Scheda letteraria n. 9: Authors and works: W.H. Auden: Musèe des Beuax Arts. Lettura della poesia (traduzione e commento) parafrasi del testo. Fotocopia.

In ogni modulo la classe si è esercitata per la prova INVALSI svolgendo varie tipologie di esercizi, presi sia dal libro di testo che da materiali ufficiale attinte dalla rete e previste dalla prova stessa.

Isernia, 7 maggio 2024

Il Docente

Prof. Enrico Lepore

9.E Programma di STORIA

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Majorana - Fascitelli”

CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCENTE

PROF.SSA MARIALUISA EVANGELISTA

Libro di testo utilizzato:

“ORIZZONTI DELLA STORIA” Giardina/Sabbatucci/Vidotto Editori Laterza vol.3

o LA SOCIETÀ DI MASSA

- § Nuovi rapporti sociali
- § Sviluppo industriale e organizzazione del lavoro
- § La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale
- § Partiti di massa, sindacati e riforme sociali
- § Il movimento operaio e la seconda internazionale
- § I primi movimenti femministi
- § La Chiesa e la società di massa
- § Nazionalismo, razzismo e antisemitismo
- § La crisi del positivismo e le nuove scienze

o L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

- § Le contraddizioni della belle époque
- § Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali
- § Focolai di crisi
- § Democrazie occidentali: Francia e Gran Bretagna
- § Imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria
- § La Russia: rivoluzione del 1905 e guerra col Giappone
- § L'imperialismo statunitense

o L'ITALIA GIOLITTIANA

- § La crisi di fine secolo
- § La svolta liberale
- § Decollo dell'industria e questione meridionale
- § Le riforme di Giolitti
- § Guerra in Libia e tramonto del giolittismo
- § Socialisti e cattolici
- § Crisi definitiva crisi del sistema giolittiano

o PRIMA GUERRA MONDIALE

- § Le cause della guerra
- § 1914-15: dalla guerra di logoramento alla guerra di posizione
- § L'entrata dell'Italia nel conflitto
- § Guerra di trincea e nuove tecnologie
- § 1917: l'anno della svolta e la disfatta di Caporetto
- § 1918: la sconfitta degli imperi centrali
- § Vincitori e vinti
- § Il mito e la memoria

- o LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - § La rivoluzione di febbraio
 - § La rivoluzione di ottobre
 - § Lenin uomo simbolo della rivoluzione
 - § Dittatura e guerra civile

- o L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA
 - § Le conseguenze economiche della guerra
 - § I mutamenti sociali
 - § Stati nazionali e minoranze
 - § Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
 - § La Germania di Weimar
 - § Il dopoguerra dei vincitori
 - § La Russia comunista
 - § L'URSS da Lenin a Stalin

- o DOPOGUERRA E FASCISMO IN ITALIA
 - § I partiti e le elezioni del 1919
 - § Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche
 - § L'offensiva fascista
 - § Mussolini conquista il potere
 - § Verso il regime
 - § La dittatura a viso aperto
 - § I regimi autoritari degli anni '20

- o LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30
 - § Sviluppo e squilibri economici
 - § Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street
 - § Il dilagare della crisi
 - § La crisi in Europa
 - § Il New Deal di Roosevelt
 - § Il nuovo ruolo dello Stato
 - § Nuovi consumi e comunicazioni di massa
 - § La scienza e la guerra
 - § La cultura della crisi

- o L'EUROPA DEGLI ANNI '30: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE
 - § L'eclissi della democrazia
 - § Totalitarismo e politiche razziali
 - § L'ascesa del nazismo
 - § La costruzione del regime
 - § Politica ed ideologia del Terzo Reich
 - § L'URSS e l'industrializzazione forzata
 - § Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi
 - § Le democrazie e i fronti popolari
 - § La guerra civile in Spagna
 - § L'Europa verso la guerra

- o IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
 - § Lo Stato fascista
 - § Un totalitarismo imperfetto
 - § Scuola, cultura, informazione

- § La politica economica e il mondo del lavoro
- § La politica estera e l'impero
- § La stretta totalitaria e le leggi razziali
- § L'antifascismo italiano

- o DECLINO DEGLI IMPERI COLONIALI
 - § La crisi dell'egemonia europea
 - § Nazionalismo arabo e sionismo

- o LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - § Le origini e lo scoppio della guerra
 - § L'attacco alla Polonia
 - § La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
 - § L'Italia e la guerra parallela
 - § 1941: entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
 - § Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
 - § La Shoah
 - § Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
 - § L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
 - § Resistenza e guerra civile in Italia
 - § La fine della Guerra e la bomba atomica

- o L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA
 - § La nascita dell'ONU
 - § I nuovi equilibri mondiali
 - § Guerra fredda e coesistenza pacifica
 - § Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv

- o L'ITALIA REPUBBLICANA
 - § L'Italia del 1945
 - § La Repubblica e la Costituente
 - § La Costituzione e il trattato di pace
 - § Alcide De Gasperi: un leader per l'Italia
 - § Il miracolo economico

- o IL MONDO DIVISO: LA ROTTURA DEGLI EQUILIBRI E NUOVI SCENARI CONTEMPORANEI
 - § Critica del consumismo e contestazione giovanile
 - § La fine della "età dell'oro": la crisi petrolifera
 - § Il crollo del Muro di Berlino e la riunificazione tedesca
 - § La rivoluzione informatica
 - § La Rete
 - § Le trasformazioni del mondo del lavoro e dell'industria
 - § Mutamenti demografici e migrazioni
 - § Questioni di genere

Isernia, li 07/05/2024

IL DOCENTE

Marialuisa Evangelista

9.F Programma di FILOSOFIA
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“Majorana - Fascitelli”
CLASSE V SEZ. A LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
DOCENTE
PROF.SSA MARIALUISA EVANGELISTA

TESTO: Autori: Gentile, Ronga, Bertelli
 Il Portico dipinto, Dal positivismo ad oggi
 Ed. Il Capitello

MODULO 0 – UNITA’ DI RACCORDO: L’ILLUMINISMO E KANT

- Il progetto filosofico
- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio
- La religione, il diritto, la storia

MODULO 1 – L’IDEALISMO: SISTEMI A CONFRONTO

CAPITOLO.1

- Il romanticismo tra filosofia e letteratura
- Il senso dell’infinito
- La vita come inquietudine e desiderio
- L’amore per la natura e il nuovo modo per concepirla

CAPITOLO.2

- Fichte
- L’origine della riflessione fichtiana
- La nascita dell’idealismo romantico
- Il pensiero politico

CAPITOLO.3

- Schelling
- La filosofia della natura

CAPITOLO.4

- Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

La fenomenologia dello spirito

**MODULO 2 – LA CRITICA ALL’HEGELISMO:
 SCHOPENHAUER E KIERKERGAARD**

CAPITOLO.1

- Schopenhauer
- Le radici culturali
- Il “velo di maya”
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo

- Le vie della liberazione dal dolore

Testi: A. Schopenhauer, L'arte libera dalla volontà, brano tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione", pag. 92

Lettura: "Schopenhauer e Leopardi sono in sintonia?", pag. 104

CAPITOLO.2

- Kierkegaard
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede

MODULO 3 – DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

CAPITOLO.1

- La sinistra hegeliana e Feuerbach

CAPITOLO.2

- Marx
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale

Testi: "La religione è l'oppio dei popoli", brano tratto da "Per la critica della filosofia del diritto di Hegel", pag. 149

MODULO 4 – FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

CAPITOLO.1

- Il positivismo sociale
- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Le varie forme di positivismo
- Comte

CAPITOLO.2

- Il positivismo evoluzionistico
- Le radici dell'evoluzionismo filosofico
- Darwin e la teoria dell'evoluzione

MODULO 5 – LA REAZIONE AL POSITIVISMO.

CAPITOLO.1

- Lo spiritualismo e Bergson

MODULO 6 – LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

CAPITOLO.1

- Nietzsche
- Il rapporto con il nazismo

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra

Testi: “Apollineo e dionisiaco”, brano tratto da “La nascita della tragedia”, pag. 223

CAPITOLO.2

- Freud
- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà
- Gli sviluppi della psicoanalisi: Jung

MODULO 7 – ESSERE, LINGUAGGIO E INTERPRETAZIONE

CAPITOLO.1

- Heidegger
- Dal tempo assoluto al tempo relativo
- Arte, linguaggio e poesia

MODULO 8 – FILOSOFIA E POLITICA, FILOSOFIA E ATTUALITA'

CAPITOLO.1

- Hannah Arendt
- Le origini del totalitarismo
- Il processo ad Eichmann
- La banalità del male

CAPITOLO.2

- Simon Weil
- L'oppressione sul lavoro e nella società
- La forza e il potere

CAPITOLO.3

- Le etiche ambientaliste e animaliste
- L'avvento dell'etica applicata
- Le filosofie ambientaliste
- La bioetica
- Globalizzazione e multiculturalismo

Isernia, 07.05.2024

Il Docente
Marialuca Evangelista

9.G Programma di MATEMATICA

I. S. I. S. “*Majorana- Fascitelli*” Isernia

Programma di Matematica

Classe V sezione A Liceo Classico

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: De Maio Francesca

- Definizione di funzione;
- Dominio di una funzione (polinomiali, fratte e irrazionali);
- Studio del segno di una funzione;
- Prime proprietà di una funzione reale di variabile reale: crescita/decrecenza, pari/dispari, iniettività, suriettività e biiettività;
- Deduzione grafica del dominio, dell'immagine e del segno di una funzione;
- Intorni circolari, punti isolati e punti di accumulazione;
- Spiegazione grafica del significato di limite;
- Definizione generale di limite con x_0 e l finiti;
- Teorema di unicità del limite;
- Risoluzione di forme indeterminate per le funzioni algebriche razionali e irrazionali;
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui;
- Funzioni continue;
- Punti di discontinuità e loro classificazione;
- Deduzione di limiti, asintoti e continuità dal grafico di una funzione;
- Teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass;
- Rapporto incrementale e definizione di derivata (interpretazione grafica)
- Derivabilità di una funzione;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Formule di derivazione (funzione costante, funzione identica, funzione potenza, prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni e rapporto di funzioni);
- Classificazione dei punti di non derivabilità;
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Fermat, teorema di Rolle e teorema di Lagrange;
- Intervalli di monotonia di una funzione (studio del segno della derivata prima);
- Criteri per l'analisi dei punti stazionari;
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso;
- Probabile grafico di una funzione (studio del dominio, del segno, dei limiti, della derivata prima e ricerca dei massimi e minimi, studio della derivata seconda solo nel caso di funzioni polinomiali);
- Primitive di una funzione e definizione di integrale indefinito; *
- Metodi di integrazione: integrali immediati, integrali per sostituzione, integrali per parti; *
- Dalle aree al concetto di integrale definito; *
- Funzione integrale e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale. *

* argomenti che si intendono svolgere nel mese di Maggio.

Isernia, 7 Maggio 2024

Il Docente
Prof.ssa De Maio Francesca

9.H Programma di FISICA

I. S. I. S. “*Majorana- Fascitelli*” Isernia

Programma di Fisica

Classe V sezione A Liceo Classico

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: De Maio Francesca

- La carica elettrica;
- Conservazione della carica elettrica;
- I diversi tipi di elettrizzazione;
- La forza elettrica e la legge di Coulomb;
- La sovrapposizione di forze elettriche;
- Il campo elettrico;
- Regole per disegnare le linee del campo elettrico;
- Linee di campo del campo generato dal dipolo elettrico;
- Linee di campo del campo generato da due cariche uguali;
- Linee di campo del campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche;
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss;
- Circuitazione e conservatività del campo elettrostatico;
- Il potenziale elettrico;
- Natura elettrostatica di una nube temporalesca e fulmini;
- I condensatori;
- La corrente elettrica;
- La resistenza e le leggi di Ohm;
- Energia e potenza nei circuiti elettrici;
- Circuiti elettrici in serie e in parallelo;
- Effetto Joule e potenza dissipata;
- Fenomeni magnetici e campo magnetico terrestre;
- Campo magnetico generato da alcuni tipici elementi circuitali: filo rettilineo, spira circolare, solenoide;
- Magnetismo nella materia: materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici;
- La forza di Lorentz;
- L'induzione elettromagnetica;
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico;
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz;
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère;
- Il campo elettrico indotto;
- Le equazioni di Maxwell;
- Il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.
- I postulati della relatività ristretta;
- La dilatazione degli intervalli temporali;
- La contrazione delle lunghezze;
- Energia e massa in relatività; *
- La relatività generale; *
- Dalla fisica classica alla fisica moderna; *

- La quantizzazione e l'effetto fotoelettrico; *

* argomenti che si intendono svolgere nel mese di Maggio.

Isernia, 7 Maggio 2024

Il Docente
De Maio Francesca

9.I Programma di SCIENZE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe: 5A Liceo Classico

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: prof.ssa Patrizia D'Achille

Testi adottati:

- Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Bruno Colonna - Linx
- Scienze della terra: Terra pianeta abitabile. G Muttoni, E. Capoccia, A. Carelli, E. Di Paola - Tramontana.

Biologia:

- Le biotecnologie di ieri e di oggi.
- Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica.
- Gli enzimi di restrizione.
- Il clonaggio molecolare.
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR.
- Le cellule staminali. Le applicazioni terapeutiche e le potenzialità delle cellule staminali.

Controversie sulle cellule staminali: tra etica e legislazione.

- Gli organismi geneticamente modificati. Le piante GM, gli animali GM e le loro applicazioni. Possibili rischi e benefici nell'uso degli organismi geneticamente modificati (OGM).

Chimica.

- Idrocarburi.
- I composti del carbonio.
- Isomeria.
- Le ibridazioni del carbonio.

Formula generale e formule di struttura, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e chimiche di:

- Alcani.
- Alcheni.
- Alchini: generalità.
- Idrocarburi ciclici alifatici: generalità.
- Idrocarburi aromatici: il benzene.

Biochimica:

I lipidi:

- I trigliceridi.
- I fosfolipidi.
- Gli steroidi.
- Gli steroidi anabolizzanti: gli effetti sulla formazione dell'individuo.

Gli amminoacidi e le proteine:

- Gli amminoacidi.
- Il legame peptidico.
- La struttura delle proteine.
- Gli enzimi.
- Il ruolo degli enzimi.
- Il meccanismo d'azione degli enzimi.

Gli acidi nucleici:

La struttura degli acidi nucleici.

Scienze della Terra

L'atmosfera: (*)

- La composizione dell'atmosfera.
- La struttura dell'atmosfera.
- L'inquinamento atmosferico.
- Inquinanti primari e secondari.
- Conseguenze dell'inquinamento atmosferico: le piogge acide, il buco dell'ozono, il riscaldamento globale e l'effetto serra.

La tettonica delle placche litosferiche: (*)

- La tettonica delle placche litosferiche: la teoria unificante.
- I margini divergenti o costruttivi.
- I margini convergenti o distruttivi.
- I margini trasformativi o conservativi.

Le unità contrassegnate con asterisco (*) saranno oggetto di studio dopo l'approvazione del documento del 15 maggio.

07/05/2024

L'insegnante

Prof.ssa Patrizia D'Achille

9.L Programma di STORIA DELL'ARTE

I. S. I. S. "Majorana- Fascitelli" Isernia

Programma di Storia Dell'Arte

Classe V sezione A Liceo Classico

Anno Scolastico 2023-2024

Docente: Fulcoli Rosa

Modulo 1

Tra Riforma e Controriforma

1. A. Carracci: "Mangiatore di fagioli", Caravaggio e i suoi seguaci: "Canestra di frutta", Cappelle Contarelli e Cerasi, "Morte della Vergine", "Decollazione del Battista", A. Gentileschi: "Giuditta e Oloferne"

I fondatori del barocco romano:

1. Il Barocco
2. G. L. Bernini: "David", "Apollo e Dafne", "Baldacchino", "Monumento funebre di Urbano VIII", "Colonnato di San Pietro", "Fontana dei Fiumi", F. Borromini: "Chiesa di S. Carlo alle quattro fontane"

Il Settecento:

1. Il Rococò: "Reggia di Versailles", "Reggia di Caserta"
2. Il vedutismo di A. Canaletto: "L'ingresso del Canal Grande..."

Modulo 2

L'arte dell'Ottocento:

1. Il Neoclassicismo e i suoi teorici
2. A. Canova: "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento a Maria Cristina d'Austria", "Le Grazie" J. L. David: "Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"
3. Il Preromanticismo: F. Goya: "Il sonno della ragione...", "Maja vestida e desnuda", "Il 3 maggio 1808...", "Saturno che divora uno dei suoi figli"
4. Il Romanticismo e il Realismo: J. Constable: "Il carro di fieno", C. D. Friedrich: "Abbazia nel querceto", "Il viandante sul mare di nebbia", J. M. Turner: "Luce e colore (teoria di Goethe)", T. Géricault: "La zattera della Medusa", E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo", "La morte di Sardanapalo", F. Hayez: "Il bacio", G. Courbet: "Gli spaccapietre", "Un funerale a Ornans"

Un secolo di mutamenti:

1. La fotografia: una nuova arte
2. L'Impressionismo: E. Manet: "La colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère", C. Monet: "Impressione: levar del sole", "La Grenouillère", A. Renoir: "La colazione dei canottieri", E. Degas: "L'assenzio", "Classe di danza"
3. Il Postimpressionismo: P. Cézanne: "Grandi bagnanti", "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves", il Pointillisme di G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte", P. Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "I girasoli", "La notte stellata", "Il campo di grano con corvi"
4. Il Divisionismo: G. Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"
5. Il Simbolismo: G. Moreau: "L'Apparizione", A. Bocklin: "L'isola dei morti"

6. L'Art Nouveau e le Secessioni: A. Gaudì: “Casa Batllò”, “Sagrada Família”, G. Klimt: “Il fregio di Beethoven”, “Il bacio”, “Giuditta I”

Modulo 3

*L'arte del primo Novecento: il superamento del naturalismo

1. L'età delle Avanguardie europee, L'Espressionismo: Die Brücke E. Munch: “Il grido”, E. L. Kirchner: “Cinque donne nella strada”, “Marcella”, E. Schiele: “La morte e la fanciulla”, O. Kokoschka: “La sposa del vento”
2. Il Fauvisme e H. Matisse. “La gioia di vivere”, “La danza”
3. Il Cubismo: P. Picasso: i periodi blu e rosa, “Les demoiselles d'Avignon”, “Guernica”, Cubismo analitico: “Ritratto di Ambroise Vollard”, Cubismo sintetico: G. Braque: “Aria di Bach”
4. Le tendenze non figurative: Astrattismo V. Kandinskji: “Primo acquerello astratto”
5. Il Dadaismo: M. Duchamp: “Fontana”, “Ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”, M. Ray: “Cadeau”
6. Il Surrealismo: S. Dalì: “La persistenza della memoria”, R. Magritte: “Ceci n'est pas une pipe”, J. Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”
7. L'architettura e l'urbanistica in Europa e negli Stati Uniti: F. L. Wright: “La Casa sulla cascata”, Le Corbusier: “Villa Savoye”

*L'arte italiana del primo Novecento:

1. Il Futurismo: U. Boccioni: “La città che sale”, “Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano”
2. La pittura
3. La Metafisica: G. De Chirico: “Le muse inquietanti”

Modulo 4

*Il secondo Novecento:

1. Action Painting J. Pollock: “Number 1”
 2. L'Informale L. Fontana: “Concetto spaziale”
- Cenni su tendenze e movimenti dagli anni '60 a oggi: Pop Art A. Warhol: “Minestra in scatola Campbells”, “Marilyn”, R. Lichtenstein: “Hopeless”

* Gli argomenti attualmente sono in corso di svolgimento

Isernia, 07-05-2024

Il docente
Prof.ssa Rosa Fulcoli

9.M Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
“Majorana-Fascitelli”**

ISERNIA

Classe V Sez. A L.C. anno scolastico 2023/2024

- Esercizi a corpo libero di mobilizzazione articolare generale;
- Esercizi a corpo libero di elasticità e potenziamento muscolare;
- Esercizi di Stretching;
- Esercitazioni ai piccoli e grandi attrezzi ginnici;
- Esercitazioni e giochi sportivi per lo sviluppo delle capacità condizionali e della capacità coordinative;
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione dinamica;
- Esercitazioni per lo sviluppo dell'equilibrio statico e dinamico;
- Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione intersegmentaria;
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario e per il controllo della respirazione;
- Esercitazioni per lo sviluppo della percezione spatio-temporale;
- Pallavolo: fondamentali tecnici, gioco libero e regolamentato;
- Pallacanestro: fondamentali tecnici;
- Badminton: fondamentali tecnici, gioco libero;
- Regole dei giochi sportivi e degli sport individuali;
- Tecnica e tattica dei giochi sportivi;
- Organizzazione di attività di arbitraggio;
- Terminologia ginnastica e nomenclatura del corpo umano.
- Nomenclatura ginnastica e conoscenza degli esercizi di base.

Isernia 07.05.2024

L'insegnante di Scienze Motorie

Prof. Alfredo IADISERNIA